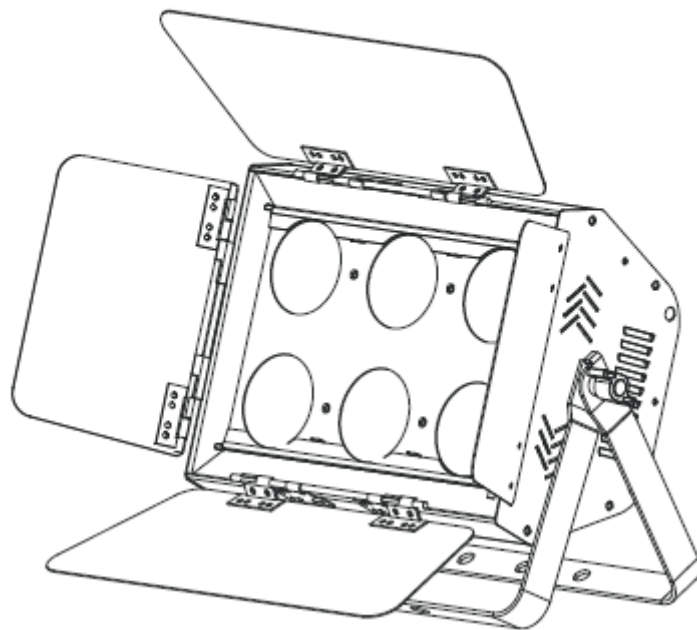




DOTZ FLOOD



Istruzioni d'Uso

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu

©2013 **ADJ Products, LLC** tutti i diritti riservati. Le informazioni, le specifiche, gli schemi, le immagini e le istruzioni qui contenuti possono essere modificati senza alcuna informazione preventiva. ADJ Products, logo LLC e nomi e numeri dei prodotti qui contenuti sono marchi di fabbrica di ADJ Products, LLC. La protezione dei diritti d'autore è rivendicata tra l'altro per tutte le forme e i contenuti di materiale e informazioni protetti da copyright, come ammesso attualmente dalla legge scritta o giudiziale, o come successivamente concesso. Tutti i marchi e i nomi di prodotti qui riportati possono essere marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari, e sono come tali riconosciuti. Tutti i prodotti non ADJ, i marchi e i nomi dei prodotti LLC sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

ADJ Products, LLC e tutte le società collegate qui riportate declinano qualsiasi responsabilità per eventuali danni a proprietà, macchinari, edifici e impianti elettrici, lesioni a persone e perdite economiche, dirette o indirette, derivanti dall'utilizzo delle informazioni contenute nel presente documento, e/o conseguenti ad assemblaggio, installazione, montaggio e messa in funzione non corretti, carenti, negligenti e secondo pratiche non sicure di questo prodotto.

Indice

INTRODUZIONE	4
ISTRUZIONI GENERALI	4
CARATTERISTICHE	4
PRECAUZIONI DI SICUREZZA	5
INSTALLAZIONE	5
MENU' DI SISTEMA	7
CONTROLLO UNIVERSALE DMX	11
CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE	11
MODALITÀ 1 CANALE	12
MODALITÀ 2 CANALI	12
MODALITÀ 3 CANALI	12
MODALITÀ 4 CANALI	13
MODALITÀ 6 CANALI	13
MODALITÀ A 9 CANALI	14
MODALITÀ B 9 CANALI	14
CONTROLLO UC3	15
TELECOMANDO DF FC	15
MONTAGGIO	16
CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN	16
SOSTITUZIONE FUSIBILE	16
PULIZIA	16
RISOLUZIONE PROBLEMI	16
SPECIFICHE:	17
ROHS – Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente	18
WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico	18
NOTE:	19

INTRODUZIONE

Disimballaggio: grazie per aver scelto Dotz Flood di ADJ Products, LLC. Ogni Dotz Flood è stato sottoposto ad attento collaudo e spedito in perfette condizioni. Verificare accuratamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare con cura l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutti gli accessori necessari al suo funzionamento siano intatti. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde dell'Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedito l'unità al proprio rivenditore senza aver preventivamente contattato l'Assistenza Clienti.

Introduzione: Dotz Flood rappresenta l'impegno costante di ADJ a produrre apparecchiature della migliore qualità ad un prezzo accessibile. Dotz Flood è un proiettore wash/blinder con tecnologia LED COB avanzata. Questa apparecchiatura è eccezionale per negozi al dettaglio, esposizioni, ambientazioni, applicazioni architettoniche, decorazioni in interni ed esterni e club. L'apparecchiatura può funzionare in modo indipendente oppure in configurazione Master/Slave. Può anche essere comandata tramite controller DMX. Questa apparecchiatura è adatta a teatri, studios, negozi al dettaglio e simili.

Assistenza Clienti: Per qualsiasi problema vi raccomandiamo di contattare il Vostro negozio di fiducia American Audio.

E' anche possibile contattarci direttamente, sia tramite il nostro sito Web www.americandj.eu oppure inviando un e-mail a: support@americandj.eu

Avvertenza! Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

Attenzione! L'unità non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di eseguire personalmente le riparazioni: in tal modo si annullerebbe la garanzia del costruttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sull'unità, si prega di contattare ADJ Products, LLC.

Si prega di riciclare l'imballo se possibile.

ISTRUZIONI GENERALI

Per ottimizzare le prestazioni di questo prodotto, si prega di leggere attentamente le istruzioni di funzionamento al fine di familiarizzare con le operazioni di base. Queste istruzioni contengono importanti informazioni sulla sicurezza relative all'uso e alla manutenzione dell'unità. Si prega di conservare il presente manuale insieme all'apparecchiatura per future consultazioni.

CARATTERISTICHE

- Mixaggio colore RGB
- 6 LED TRI COB 3-in-1 da 30 W
- Stroboscopio
- Attenuazione (dimming) elettronica 0-100%
- Microfono integrato
- Protocollo DMX-512
- Due modalità DMX: 1, 2, 3, 4, 6, 9 canali (modalità A) e 9 canali (modalità B).
- 5 modalità di funzionamento: Attivazione sonora, Show, Colore manuale, Colore statico e Controllo DMX
- Compatibile con telecomando UC3 (non incluso)
- Compatibile con DF FC (non incluso)
- Cavo di alimentazione per collegamento in cascata (Daisy Chain) (vedere pagina 16)

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

- Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.
- Non versare acqua o altri liquidi dentro o sopra l'unità.
- Assicurarsi che la presa di alimentazione ed il voltaggio siano adatti all'unità.
- Non tentare di mettere in funzione l'unità se il cavo di alimentazione è rovinato o rotto.
- Non tentare di rimuovere o rompere il polo di terra della spina del cavo di alimentazione. Tale polo è utilizzato per ridurre il rischio di shock elettrico e incendio in caso di corto circuito interno.
- Prima di effettuare qualsiasi collegamento scollegare l'unità dall'alimentazione di rete.
- Non rimuovere mai il coperchio. L'unità non contiene parti riparabili dall'utente.
- Non mettere mai in funzione l'unità se il coperchio è stato rimosso.
- Non collegare mai l'unità ad un dimmer pack.
- Assicurarsi sempre di installare l'unità in luoghi adeguatamente aerati.
- Posizionare l'apparecchiatura ad almeno 15 cm (6") da qualsiasi parete.
- Non tentare mai di mettere in funzione l'unità se danneggiata.
- L'unità è destinata esclusivamente all'uso in interni; l'eventuale utilizzo in esterni ne annullerebbe tutte le garanzie.
- Se inutilizzata per lunghi periodi, scollegare l'unità dalla presa di corrente.
- Posizionare sempre l'unità in modo stabile e sicuro.
- I cavi di alimentazione dovrebbero essere posizionati in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro di essi, prestando particolare attenzione al punto di uscita del cavo dall'apparecchiatura.
- Pulizia: l'apparecchiatura deve essere pulita seguendo esclusivamente le raccomandazioni del produttore. Vedere pagina 16 per dettagli sulla pulizia.
- Calore: questa apparecchiatura deve essere collocata lontano da fonti di calore quali radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).
- L'apparecchiatura deve essere riparata soltanto da personale qualificato nel caso in cui:
 - A. il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
 - B. siano caduti oggetti o sia stato versato del liquido all'interno dell'unità;
 - C. l'apparecchiatura sia stata esposta alla pioggia o all'umidità;
 - D. l'apparecchiatura non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni.

INSTALLAZIONE

Alimentazione: Dotz Flood è dotato di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica. Grazie a questo commutatore non è necessario preoccuparsi della corretta tensione: è possibile collegare l'apparecchiatura ovunque.

DMX-512: DMX è l'abbreviazione di Digital Multiplex. È un protocollo universale utilizzato dalla maggior parte dei produttori di impianti di illuminazione e controller come forma di comunicazione tra dispositivi intelligenti e controller. Il controller DMX invia dati dal controller all'apparecchiatura. I dati DMX vengono inviati in serie da apparecchiatura ad apparecchiatura (in cascata) tramite connettori XLR, in ingresso e in uscita, previsti su tutte le apparecchiature DMX (la maggior parte dei controller ha solamente un connettore dati in uscita).

INSTALLAZIONE (continua)

Collegamento DMX: DMX è un linguaggio che permette di gestire, tramite singolo controller, modelli e marche diversi di apparecchiature collegate tra loro, purché compatibili DMX. Per assicurare una corretta trasmissione di dati DMX, nel caso di apparecchiature multiple, si consiglia di utilizzare cavi il più possibile corti. L'ordine di collegamento in sequenza delle apparecchiature non influenza l'indirizzamento DMX. Per esempio: un'apparecchiatura alla quale il DMX abbia assegnato l'indirizzo 1 può essere posizionata in un punto qualsiasi della linea, all'inizio, alla fine o in qualsiasi punto tra l'uno e l'altra. Quando ad una apparecchiatura viene assegnato l'indirizzo 1, il controller DMX invierà i dati, destinati all'indirizzo 1, a quella apparecchiatura indipendentemente dalla posizione che occupa nella catena DMX.

Requisiti del Cavo Dati (Cavo DMX) (per funzionamento DMX): Dotz Flood può essere controllato tramite protocollo DMX-512. L'apparecchiatura ha 7 modalità canale DMX selezionabili. L'unità ed il controller DMX necessitano di cavo dati DMX-512 da 110 Ohm approvato per dati in ingresso e in uscita (Figura 1). Si raccomanda l'utilizzo di cavi Accu DMX. Se si intende adoperare cavi di propria fabbricazione, assicurarsi di utilizzare cavo schermato standard da 110-120 Ohm (è possibile acquistarlo nella maggior parte dei negozi di attrezzature professionali per audio e illuminazione). I cavi devono essere realizzati con connettore XLR maschio e femmina alle due estremità. Rammentare inoltre che il cavo DMX deve essere disposto in configurazione a cascata e non può essere sdoppiato.



Figure 1

N.B.: durante la fabbricazione dei cavi assicurarsi di seguire quanto riportato nelle Figure 2 e 3. Non utilizzare il terminale di messa a terra sul connettore XLR. Non collegare il conduttore schermato del cavo al terminale di messa a terra ed evitare che il conduttore schermato entri in contatto con il rivestimento esterno del connettore XLR. La messa a terra della schermatura potrebbe provocare un corto circuito o un malfunzionamento del dispositivo.

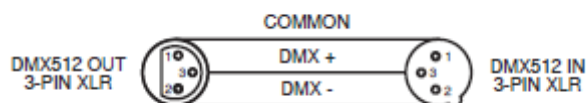


Figure 2



Figura 3

Configurazione Pin XLR
Pin1 = Terra
Pin2 = Data Complement (segnale -)
Pin3 = Data True (segnale +)

Nota specifica: terminazione di linea. Quando vengono utilizzati cavi molto lunghi, può essere necessario utilizzare un terminatore sull'ultima unità per evitare malfunzionamenti. Un terminatore è una resistenza da 90-120 ohm e 1/4 di Watt collegata tra i pin 2 e 3 di un connettore XLR maschio (DATA + e DATA -). Va inserito nel connettore XLR femmina dell'ultima unità della linea in cascata per terminarla. L'utilizzo di una terminazione per cavi (ADJ numero di parte Z-DMX/T) diminuirà le possibilità di malfunzionamenti.

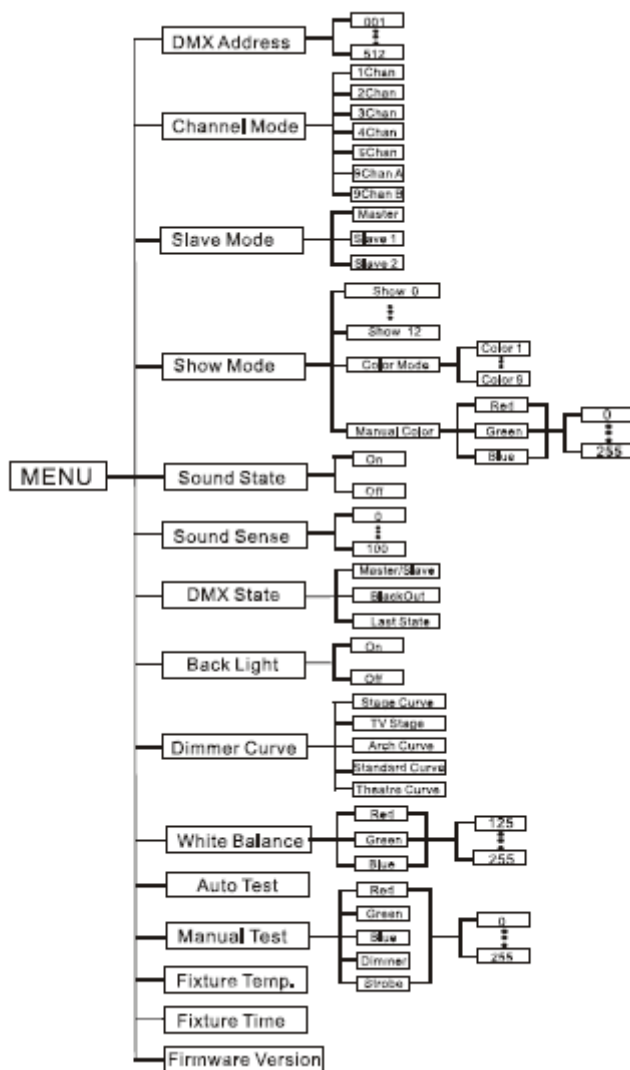


La terminazione riduce errori di segnale ed evita problemi di trasmissione ed interferenze. È sempre consigliabile collegare un morsetto DMX (resistenza da 120 ohm e 1/4 di watt) tra il PIN 2 (DMX -) e il PIN 3 (DMX +) dell'ultima apparecchiatura. Figura 4

Connettori DMX XLR a 5-Pin. Alcuni produttori utilizzano, per la trasmissione dati, connettori XLR a 5 pin invece che a 3 pin. Gli XLR a 5 pin possono essere inseriti in una linea DMX XLR a 3 pin. Quando si inseriscono connettori XLR a 3 pin standard in una linea a 5 pin è necessario utilizzare un adattatore, acquistabile nella maggior parte dei negozi di elettronica. La tabella sottostante riporta in dettaglio le corrette modalità di conversione.

Conversione da XLR 3 pin a XLR 5 pin		
Conduttore	XLR 3 pin femmina (Out)	XLR 5 pin maschio (In)
Terra/Schermatura	Pin 1	Pin 1
Data Complement (segnale -)	Pin 2	Pin 2
Data True (segnale +)	Pin 3	Pin 3
Non utilizzato		Non utilizzare
Non utilizzato		Non utilizzare

MENU' DI SISTEMA



DMX Address - Impostazione indirizzo DMX

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare “DMX Address” e premere ENTER.
2. Viene visualizzato “X” che rappresenta l'indirizzo impostato. Premere i pulsanti UP oppure DOWN per cercare l'indirizzo desiderato.
3. Premere ENTER per confermare e poi premere e tenere premuto il pulsante MENU per almeno 3 secondi per assegnarlo.

Channel Mode - Consente di selezionare la modalità canale DMX desiderata.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare “Channel Mode” e premere ENTER.
2. Verrà visualizzato “X Chan” dove “X” rappresenta la modalità canale DMX visualizzata. Premere i pulsanti UP oppure DOWN per cercare la modalità canale desiderata.

3. Premere ENTER per confermare.

Slave Mode - Questa opzione consente di impostare l'unità come master o slave in configurazione

Master/Slave.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "Slave Mode" e premere ENTER. Verrà visualizzato "Master", "Slave 1" oppure "Slave 2".
2. Premere il pulsante UP oppure DOWN fino a visualizzare l'impostazione desiderata e premere ENTER per confermare.

NOTA: in modalità Master/Slave è possibile configurare un'apparecchiatura come 'principale' (Master) e la seguente come "Slave 2" in modo da ottenere movimenti opposti.

Show Mode - Modalità Show da 0 a 12 (predisposte all'origine). È possibile eseguire la modalità Show con o senza la modalità Sound Active. Questa funzione di menù consente di accedere alla modalità Colore e alla modalità Colore manuale.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "Show Mode" e premere ENTER.
2. Verrà visualizzato "Show X", dove "X" rappresenta un numero compreso tra 0 e 12. I programmi da 1 a 12 sono pre-impostati mentre "Show 0" è la modalità casuale. Premere i pulsanti UP oppure DOWN per cercare lo show desiderato.

Color Mode - Questa modalità consente di selezionare uno dei nove colori statici.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "Show Mode" e premere ENTER.
2. Premere i pulsanti UP oppure DOWN fino a visualizzare "Color Mode" e premere ENTER. Verrà visualizzato "Color X", dove "X" rappresenta un numero compreso tra 1 e 9. Premere i pulsanti UP oppure DOWN per cercare il colore desiderato.
3. Premere ENTER per selezionare il colore desiderato e poi premere e tenere premuto il pulsante MODE.

Manual Mode - In questa modalità è possibile regolare i colori RGB per ottenere il colore desiderato.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "Show Mode" e premere ENTER.
2. Premere i pulsanti UP oppure DOWN fino a visualizzare "Manual Color" e premere ENTER. Verrà visualizzato "Red" (Rosso), "Green" (Verde) oppure "Blu" (Blu). Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per individuare il colore che si desidera regolare e premere ENTER.
3. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per regolare il colore scelto e premere ENTER al termine della regolazione.
4. Continuare a regolare i colori RGB fino a creare il colore desiderato.
5. Una volta creato il colore desiderato, premere e tenere premuto il pulsante MODE.

Sound State - In questa modalità l'unità funziona in Attivazione sonora.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "Sound State" e premere ENTER.
2. Verrà visualizzato "On" oppure "Off". Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per passare da "On" a "Off" e vice versa.
3. Premere ENTER per confermare la selezione, poi premere e tenere premuto il pulsante MENU per attivarla.

Sound Sense - In questa modalità è possibile regolare la sensibilità sonora della modalità Attivazione sonora.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "Sound Sense" e premere ENTER.
2. Per regolare il livello di sensibilità utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN. È possibile impostare il livello di sensibilità da 0 (sensibilità minima) a 100 (sensibilità massima).
3. Premere ENTER per selezionare il livello desiderato.

DMX State - Questa modalità viene utilizzata come modalità di sicurezza; in caso di perdita del segnale DMX, l'apparecchiatura passerà alla modalità di funzionamento scelta nell'impostazione. È anche possibile impostarla come modalità di funzionamento dell'apparecchiatura al momento dell'avviamento.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "DMX State" e premere ENTER.
2. Verrà visualizzato "Master", "Blackout" oppure "Last State". Scegliere la modalità di funzionamento dell'unità all'avviamento o quando si perde il segnale DMX.
 - Master/Slave - In caso di perdita del segnale DMX o collegamento alimentazione elettrica, l'unità passerà automaticamente alla modalità Master/Slave.
 - Blackout - In caso di perdita del segnale DMX o collegamento alimentazione elettrica, l'unità passerà automaticamente alla modalità stand-by.
 - Last State (Ultima condizione) - In caso di perdita del segnale DMX, l'apparecchiatura rimane nell'ultima impostazione DMX. Se è impostata questa modalità, all'avviamento l'apparecchiatura andrà automaticamente all'ultima impostazione DMX.
3. Premere ENTER per confermare l'impostazione desiderata.

Back Light - Con questa funzione è possibile disattivare automaticamente la retroilluminazione dopo un minuto.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "Back Light" e premere ENTER.
2. Verrà visualizzato "ON" oppure "OFF". Premere il pulsante UP oppure DOWN e selezionare "ON" per mantenere la retroilluminazione sempre attiva, oppure "OFF" per impostare la funzione di spegnimento dopo 1 minuto di inattività. Per riattivare la retroilluminazione premere uno qualsiasi dei pulsanti.
3. Premere ENTER per confermare.

Dimmer Curve - In questa modalità è possibile selezionare la curva dimmer.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "Dimmer Curve" e premere ENTER.
2. Verrà visualizzata una delle cinque curve dimmer elencate: Stage Curve, TV Stage, Arch Curve, Standard Curve e Theatre Curve.
3. Premere il pulsante UP oppure DOWN per cercare la curva dimmer desiderata e premere ENTER.

White Balance - Questa funzione consente di regolare i colori RGB e cambiare la tonalità del Bianco.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "White Balance" e premere ENTER.
2. Utilizzare il pulsante UP oppure DOWN per cercare il colore che si desidera regolare.
3. Dopo averlo trovato premere ENTER; il valore visualizzato inizierà a lampeggiare. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per regolare il valore. Dopo aver effettuato la regolazione premere ENTER.
4. Ripetere i passaggi 2 e 3 fino ad ottenere il risultato voluto.

Auto Test - Questa funzione esegue un programma di verifica automatico.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare "Auto Test" e premere ENTER.
2. L'apparecchiatura esegue ora un test automatico. Premere il pulsante MENU per uscire.

Manual Test - Con questa funzione è possibile eseguire la verifica manuale delle singole apparecchiature.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare “Manual Test” e premere ENTER.
2. Utilizzare il pulsante UP oppure DOWN per trovare le funzioni o i colori per i quali si desidera eseguire un test. È anche possibile eseguire un test della funzione strobo e del dimmer.
3. Dopo aver trovato una funzione o colore da sottoporre a verifica, premere il pulsante ENTER; il valore visualizzato inizierà a lampeggiare. È ora possibile regolare i valori premendo il pulsante UP oppure DOWN. Dopo aver completato la verifica, premere il pulsante ENTER.
4. Per uscire dalla modalità di verifica manuale, premere il pulsante MENU.

Fixture Temp. - Questa funzione consente di visualizzare la temperatura di funzionamento dell'unità.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare “TEMP” e premere ENTER.
2. Viene visualizzata la temperatura di funzionamento corrente dell'apparecchiatura. Premere MENU per uscire.

Fixture Time - Questa funzione consente di visualizzare il tempo di esecuzione dell'unità.

1. Battere leggermente sul pulsante MENU fino a visualizzare “Fixture Time” e premere ENTER.
2. Viene visualizzato il tempo di funzionamento dell'unità. Premere MENU per uscire.

Firmware Version - Mostra la versione del software.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare “Firmware Version”. Premere il pulsante ENTER per visualizzare la versione del software.
2. Premere il pulsante MENU per uscire.

CONTROLLO UNIVERSALE DMX

Controllo Universale DMX: questa funzione consente di utilizzare il controller universale DMX-512 per controllare chase, macro, dimmer e stroboscopio. Un controller DMX permette di creare programmi unici ritagliati sulle necessità individuali. Dotz Flood ha quattro modalità DMX: 1, 3, 4 e 5 canali e due diverse modalità del canale 9 9A e 9B. Per selezionare la modalità di canale DMX, vedere pagina 7.

1. Per eseguire l'apparecchiatura in modalità DMX, selezionare la modalità canale desiderata e poi impostare l'indirizzo DMX seguendo le istruzioni riportate a pagina 7 e le specifiche di installazione del controller DMX.
2. Collegare l'apparecchiatura tramite connettori XLR a qualsiasi controller DMX standard. Vedere le pagine 12-15 per le modalità, i valori e le caratteristiche DMX.
3. Per cavi di lunghezza superiore a 30 m utilizzare un terminatore sull'ultima apparecchiatura.

CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE

Funzionamento Master/Slave: questa funzione consente di collegare ed attivare fino a 16 unità senza controller. Le unità vengono attivate dal suono. In modalità Master/Slave un'apparecchiatura agirà da unità di controllo e tutte le altre eseguiranno gli stessi programmi. Qualsiasi unità può funzionare come Master o come Slave.

1. Utilizzando cavi dati DMX approvati, collegare in cascata (daisy chain) le unità tramite i connettori XLR posizionati sul retro delle apparecchiature. Rammentare che il connettore maschio XLR è relativo al segnale in ingresso e quello XLR femmina al segnale in uscita. La prima unità della catena (master) utilizza solo il connettore XLR femmina mentre l'ultima utilizza solo il connettore XLR maschio. Per cavi molto lunghi si suggerisce un terminatore sull'ultima apparecchiatura.
2. Sull'unità Master premere il pulsante MENU fino a visualizzare "Slave Mode" e premere ENTER. Impostare l'unità come "Master" e premere ENTER. Dopo aver impostato l'unità come "master, trovare la modalità di funzionamento desiderata.
3. Sulle unità Slave battere leggermente il pulsante MENU fino a visualizzare "SLND" e premere ENTER. Selezionare "SL 1" oppure "SL 2" e premere ENTER. Vedere pagina 8 per maggiori informazioni.
4. Le unità Slave seguiranno il programma dell'unità Master.

MODALITÀ 1 CANALE

Canale	Valore	Funzione
1	0	MACRO COLORE SPENTO
	1 - 7	AMBRA BASTARDO
	8 - 15	AMBRA MEDIO
	16 - 23	ORO AMBRA CHIARO
	24 - 31	ORO GALLO
	32 - 39	AMBRA DORATO
	40 - 47	ROSSO CHIARO
	48 - 55	ROSSO MEDIO
	56 - 63	ROSA MEDIO
	64 - 71	ROSA BROADWAY
	72 - 79	ROSA FOLLIE
	80 - 87	LAVANDA CHIARO
	88 - 95	LAVANDA SPECIALE
	96 - 103	LAVANDA
	104 - 111	INDACO
	112 - 119	BLU HEMSLEY
	120 - 127	BLU TIPTON
	128 - 135	BLU CHIARO METALLIZZATO
	136 - 143	AZZURRO CIELO CHIARO
	144 - 151	AZZURRO CIELO
	152 - 159	BLU BRILLANTE
	160 - 167	BLU VERDE CHIARO
	168 - 175	BLU BRILLANTE
	176 - 183	BLU PRIMARIO
	184 - 191	BLU CONGO
	192 - 199	VERDE GIALLO PALLIDO
	200 - 207	VERDE MUSCHIO
	208 - 215	VERDE PRIMARIO
	216 - 223	DOPPIO CTB
	224 - 231	TUTTO ROSSO
	232 - 239	TUTTO VERDE
	240 - 247	TUTTO BLU
	248 - 255	BIANCO

MODALITÀ 2 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	MACRO COLORE VEDERE MODALITÀ 1 CANALE
2	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

MODALITÀ 3 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%

MODALITÀ 4 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

MODALITÀ 6 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%
5	0 1 - 255	STROBOSCOPIO APERTO STROBOSCOPIO LENTO - VELOCE
6	0 - 40 41 - 61 62 - 82 83 - 103 104 - 124 125 - 145 146 - 255	CURVE DIMMER PREIMPOSTAZIONE CURVA UNITÁ STANDARD PALCOSCENICO TV ARCHITETTURALE TEATRO NESSUNA

MODALITÀ A 9 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 1 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 1 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 1 0% - 100%
4	0 - 255	ROSSO 2 0% - 100%
5	0 - 255	VERDE 2 0% - 100%
6	0 - 255	BLU 2 0% - 100%
7	0 - 255	ROSSO 3 0% - 100%
8	0 - 255	VERDE 3 0% - 100%
9	0 - 255	BLU 3 0% - 100%

MODALITÀ B 9 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4		MACRO COLORE VEDERE MODALITÀ 1 CANALE
5	0 1 - 17 18 - 34 35 - 51 52 - 68 69 - 85 86 - 102 103 - 119 120 - 136 137 - 153 154 - 170 171 - 187 188 - 204 205 - 221 222 - 238 239 - 249 255	EFFETTO CHASE SPENTO CHASE 1 CHASE 2 CHASE 3 CHASE 4 CHASE 5 CHASE 6 CHASE 7 CHASE 8 CHASE 9 CHASE 10 CHASE 11 CHASE 12 CHASE 13 CHASE 14 CHASE 15 ATTIVAZIONE SONORA
6	0 - 255	VELOCITÀ CHASE LENTA - VELOCE
7	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

MODALITÀ B 9 CANALI (continua)

8	0 1 - 255	STROBOSCOPIO APERTO STROBOSCOPIO LENTO - VELOCE
9	0 - 40 41 - 61 62 - 82 83 - 103 104 - 124 125 - 145 146 - 255	CURVE DIMMER PRE-IMPOSTATE ALL'UNITÀ IMPOSTAZIONE CURVA STANDARD PALCOSCENICO TV ARCHITETTURALE TEATRO NESSUNO

CONTROLLO UC3

Blackout (oscuramento)	Spegne l'unità		
Funzione	1. Stroboscopio Bianco sincrono automatico 2. Stroboscopio sincrono ad attivazione sonora 3. Stroboscopio colorato sincrono ad attivazione sonora	Selezione Show da 1 a 12	Selezione colore da 0 a 9
Modalità	Sonora 1 (LED SPENTO)	Show (LED ACCESO)	Colore (LED intermittente)

TELECOMANDO DF FC

DF FC è un controller wireless a pedale. Di seguito i comandi e le funzioni. DF FC è venduto separatamente.

Blackout (oscuramento)	Spegne l'unità		
Modalità	Colore (LED acceso)	Chase (LED acceso)	Velocità (LED acceso)
Riduzione	Riduzione colore	Riduzione chase	Riduzione velocità
Aumento	Aumento colore	Aumento chase	Aumento velocità
Completamente Attivo	Completamente Attivo		

MONTAGGIO

L'unità deve essere montata utilizzando un morsetto di bloccaggio (non fornito), fissandola alla staffa di montaggio in dotazione. Per evitare vibrazioni e spostamenti durante il funzionamento, assicurarsi sempre che l'unità sia fissata saldamente. Assicurarsi sempre che la struttura sulla quale si monta l'unità sia stabile ed in grado di sostenere un peso pari a 10 volte il peso dell'unità. Inoltre, utilizzare sempre un cavo di sicurezza in grado di sostenere un peso pari a dodici volte quello dell'unità.

L'apparecchiatura deve essere installata da un professionista e deve essere posizionata fuori dalla portata delle persone.

CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN

Questa caratteristica consente di collegare tra loro diverse apparecchiature tramite connettori IEC in ingresso e uscita. È possibile collegare fino ad un massimo di 5 apparecchiature. Oltre le 5 unità occorre utilizzare un'altra presa elettrica. È necessario che siano apparecchiature uguali. NON combinare apparecchiature diverse.

SOSTITUZIONE FUSIBILE

Individuare e rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità. Una volta rimosso il cavo, localizzare il porta fusibile all'interno della morsettiera di alimentazione. Inserire la testa piatta di un giravite nella morsettiera ed estrarre con attenzione il porta fusibile; rimuovere il fusibile guasto e sostituirlo con uno nuovo. Il porta fusibile ha un alloggiamento per un fusibile di riserva; fare attenzione a non confondere il fusibile di riserva con quello da sostituire.

PULIZIA

È opportuno eseguire periodicamente la pulizia delle lenti interne ed esterne per eliminare residui di nebbia, fumo e polvere ottimizzando così la resa luminosa.

1. Per la pulizia del contenitore utilizzare un panno morbido.

La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi).

RISOLUZIONE PROBLEMI

Di seguito un elenco dei problemi più comuni che si possono riscontrare e le relative soluzioni.

L'unità non risponde al DMX:

1. Controllare che tutti i cavi DMX siano collegati e cablati correttamente (il polo 3 è quello "sotto tensione"; in alcuni dispositivi DMX può essere "attivo" il polo 2). Controllare inoltre che tutti i cavi siano collegati ai connettori corretti; è molto importante il verso della connessione degli ingressi e delle uscite.

L'unità non si attiva col suono:

1. I toni bassi o alti non attivano l'unità.

Modello:	Dotz Flood
Voltaggio:	100V~240 V 50 Hz / 60 Hz
LED:	6 LED TRI COB da 30 W
Assorbimento:	120 W
Angolo di proiezione del fascio luminoso:	60 gradi
Fusibile:	7 A
Cavo di alimentazione Daisy Chain:	collegamento massimo di 5 apparecchiature.
Peso:	17 libbre / 7,5 kg
Dimensioni:	(LxPxA) 15,5" x 10" x 7,25" mm. 389 x 251 x 182
Colori:	mixaggio RGB
Canali DMX:	1, 3, 4 e 6 canali / modalità A 9 canali e modalità B 9 canali
Posizionamento:	qualsiasi posizione stabile.

Rilevamento automatico del voltaggio: questa apparecchiatura è dotata di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica.

Si prega di notare: specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

ROHS – Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente

Caro cliente,

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata ROHS, è oggetto di molte discussioni nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifenileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici. In qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e Illuminazione ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva RoHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o recupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: info@americandj.eu

NOTE:

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu