



Mega Bar

50 RGB RC



Istruzioni d'Uso

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu

Indice

| | |
|--|----|
| INTRODUZIONE | 3 |
| ISTRUZIONI GENERALI..... | 4 |
| CARATTERISTICHE | 4 |
| PULIZIA..... | 4 |
| PRECAUZIONI DI SICUREZZA | 4 |
| INSTALLAZIONE..... | 5 |
| ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO..... | 7 |
| CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN..... | 9 |
| FUNZIONAMENTO ADJ LED RC | 9 |
| FUNZIONAMENTO ADJ LED RC | 10 |
| VALORI E CARATTERISTICHE DMX - 3 CANALI | 11 |
| VALORI E CARATTERISTICHE DMX - 4 CANALI | 11 |
| VALORI E CARATTERISTICHE DMX - 11 CANALI | 11 |
| VALORI E CARATTERISTICHE DMX - 2 CANALI | 12 |
| VALORI E CARATTERISTICHE DMX - 6 CANALI | 13 |
| VALORI E CARATTERISTICHE DMX - 7 CANALI | 14 |
| SOSTITUZIONE FUSIBILE..... | 15 |
| RISOLUZIONE DEI PROBLEMI | 15 |
| SCHEMI FOTOMETRICI | 15 |
| STAFFA DI MONTAGGIO | 17 |
| SPECIFICHE:..... | 18 |
| ROHS e WEEE | 19 |

INTRODUZIONE

Disimballaggio: grazie per aver scelto Mega Bar LED RC di American DJ®. Ogni Mega Bar LED RC è stato completamente collaudato e spedito in perfette condizioni. Controllare attentamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare con attenzione l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutti gli accessori necessari al suo funzionamento siano intatti. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde dell'Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedire l'unità al proprio rivenditore senza aver preventivamente contattato il Supporto Clienti.

Introduzione: Mega Bar LED RC rappresenta l'impegno costante di American DJ a produrre apparecchiature intelligenti della migliore qualità ad un prezzo accessibile. Mega Bar LED RC è un pannello a LED intelligenti 'effetto wash'. Può essere utilizzato in modalità indipendente o collegato in configurazione Master/Slave. Può anche essere comandato tramite controller DMX. Questo proiettore ha quattro modalità operative: Sound-active, Auto, Statica, Programma e controllo DMX.

Assistenza Clienti: Per qualsiasi problema vi raccomandiamo di contattare il Vostro negozio di fiducia American Audio.

E' anche possibile contattarci direttamente, sia tramite il nostro sito Web www.americandj.eu oppure inviando un e-mail a: support@americandj.eu

Avvertenza! Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

Attenzione! L'unità non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di eseguire riparazioni: in tal modo si annullerebbe la garanzia del costruttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sull'unità, si prega di contattare American DJ®.

Si prega di riciclare l'imballo se possibile.

ISTRUZIONI GENERALI

Per ottimizzare le prestazioni di questo prodotto si prega di leggere attentamente le istruzioni di funzionamento al fine di familiarizzare con le operazioni di base. Queste istruzioni contengono importanti informazioni sulla sicurezza relative all'uso ed alla manutenzione dell'unità. Si prega di conservare il presente manuale insieme all'apparecchiatura per future consultazioni.

CARATTERISTICHE

- Colori multipli
- Stroboscopio a colori
- Attenuazione (dimming) elettronica: 0% - 100%
- Microfono integrato
- Protocollo DMX-512
- 6 modalità di canale DMX: 2, 3, 4, 6, 7 oppure 11

PULIZIA

È opportuno eseguire periodicamente la pulizia delle lenti interne ed esterne per eliminare residui di nebbia, fumo e polvere ottimizzando così la resa luminosa.

1. Per la pulizia del contenitore, utilizzare un normale detergente per vetri ed un panno morbido.
2. Pulire ogni 20 giorni le ottiche esterne con un panno morbido e detergente per vetri.
3. Assicursi sempre di aver asciugato completamente tutte le parti dell'apparecchiatura prima di ricollegarla alla rete elettrica.

La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi).

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

- Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità
- Non versare acqua o altri liquidi dentro o sopra l'unità.
- Assicursi che la presa di alimentazione ed il voltaggio siano adatti all'unità.
- Non tentare di mettere in funzione l'unità se il cavo di alimentazione è rovinato o rotto.
- Non tentare di rimuovere o rompere il polo di terra della spina del cavo di alimentazione. Tale polo è utilizzato per ridurre il rischio di folgorazione e incendio in caso di corto circuito interno.
- Scollegare l'unità dall'alimentazione di rete prima di effettuare qualsiasi collegamento.
- Non rimuovere mai il coperchio. L'unità non contiene parti riparabili dall'utente.
- Non mettere mai in funzione l'unità se il coperchio è stato rimosso
- Non collegare mai l'unità ad un dimmer pack.
- Assicursi sempre di montare l'unità in luoghi adeguatamente aerati. Posizionare l'apparecchiatura ad almeno 15 cm (6") da qualsiasi parete.
- Non tentare mai di mettere in funzione l'unità se danneggiata.
- L'unità è destinata esclusivamente all'uso in interni; l'eventuale utilizzo in esterni ne annullerebbe tutte le garanzie.
- Se inutilizzata per lunghi periodi, scollegare l'unità dalla presa di corrente.
- Sistemare sempre l'unità in modo stabile e sicuro.

PRECAUZIONI DI SICUREZZA (continua)

- I cavi di alimentazione dovrebbero essere posizionati in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro di essi, prestando particolare attenzione al punto di uscita del cavo dall'apparecchiatura.
- Pulizia: l'apparecchiatura deve essere pulita seguendo esclusivamente le raccomandazioni del costruttore. Vedere pagina 4 per dettagli sulla pulizia.
- Calore: questa apparecchiatura deve essere collocata lontano da fonti di calore quali radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).
- L'apparecchiatura deve essere riparata soltanto da personale qualificato nel caso in cui:
 - A. il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
 - B. siano caduti oggetti o siano stati versati liquidi all'interno dell'unità;
 - C. l'apparecchiatura sia stata esposta alla pioggia o all'umidità;
 - D. l'apparecchiatura non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni.

INSTALLAZIONE

Alimentazione: Mega Bar LED RC di American DJ® contiene uno stabilizzatore elettronico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato alla rete elettrica. Grazie a questa unità elettronica di alimentazione l'apparecchiatura può essere collegata ovunque.

DMX-512: DMX è l'abbreviazione di Digital Multiplex. È un protocollo universale utilizzato dalla maggior parte dei produttori di impianti di illuminazione e controller come forma di comunicazione tra dispositivi intelligenti e controller. Il controller DMX invia dati dal controller all'apparecchiatura. I dati DMX vengono inviati in serie da apparecchiatura ad apparecchiatura (in cascata) tramite connettori XLR, in ingresso e in uscita, previsti su tutte le apparecchiature DMX (la maggior parte dei controller ha solamente un connettore dati in uscita).

Collegamento DMX: DMX è un linguaggio che permette di gestire, tramite singolo controller, modelli e marche diversi di apparecchiature collegate tra loro, purché compatibili DMX. Per assicurare una corretta trasmissione di dati DMX, nel caso di apparecchiature multiple, si consiglia di utilizzare cavi il più possibile corti. L'ordine di collegamento in sequenza delle apparecchiature non influenza l'indirizzamento DMX. Per esempio: un'apparecchiatura alla quale il DMX abbia assegnato l'indirizzo 1 può essere posizionata in un punto qualsiasi della linea, all'inizio, alla fine o in qualsiasi punto tra l'uno e l'altra. Quando ad una apparecchiatura viene assegnato l'indirizzo 1, il controller DMX invierà i dati, destinati all'indirizzo 1, a quella apparecchiatura indipendentemente dalla posizione che occupa nella catena DMX.

Requisiti del Cavo Dati (Cavo DMX) (per funzionamento DMX): Mega Bar LED RC può essere controllato tramite protocollo DMX-512. Mega Bar LED RC è un'unità DMX a due, tre, quattro, sei, sette o undici canali. L'indirizzo DMX viene impostato sul pannello posteriore di Mega Bar LED RC. L'unità ed il controller DMX necessitano di cavo dati DMX-512 da 110 Ohm approvato per dati in ingresso e in uscita (Figura 1). Si raccomandano cavi Accu DMX. Se si intende adoperare cavi di propria fabbricazione, assicurarsi di utilizzare cavo schermato standard da 110-120 Ohm (è possibile acquistarlo nella maggior parte dei negozi di attrezzature professionali per audio e illuminazione). I cavi devono essere realizzati con connettore XLR maschio e femmina alle due estremità. Rammentare inoltre che il cavo DMX deve essere disposto in configurazione a cascata e non può essere sdoppiato.



Figure 1

N.B.: durante la fabbricazione dei cavi assicurarsi di seguire quanto riportato nelle Figure 2 e 3. Non utilizzare il terminale di messa a terra sul connettore XLR. Non collegare il conduttore schermato del cavo al terminale di messa a terra ed evitare che il conduttore schermato entri in contatto con il rivestimento esterno del connettore XLR. La messa a terra della schermatura potrebbe provocare un corto circuito o un malfunzionamento del dispositivo.

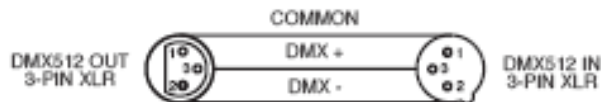


Figura 2



Figura 3

| Configurazione Pin XLR |
|------------------------------------|
| Pin1 - Terra |
| Pin2 = Data Complement (segnale -) |
| Pin3 = Data True (segnale +) |

Nota specifica: terminazione di linea. Quando vengono utilizzati cavi molto lunghi, può essere necessario utilizzare un terminatore sull'ultima unità per evitare malfunzionamenti. Un terminatore è una resistenza da 110-120 ohm e 1/4 di Watt collegata tra i pin 2 e 3 di un connettore XLR maschio (DATA + e DATA -). Va inserito nel connettore XLR femmina dell'ultima unità della linea in cascata per terminarla. L'utilizzo di una terminazione per cavi (ADJ numero di parte Z-DMX/T) diminuirà le possibilità di malfunzionamenti.



La terminazione riduce errori di segnale ed evita problemi di trasmissione ed interferenze. È sempre consigliabile collegare un morsetto DMX (resistenza da 120 ohm e 1/4 di watt) tra il PIN 2 (DMX -) e il PIN 3 (DMX +) dell'ultima apparecchiatura.

Figura 4

Connettori DMX XLR a 5-Pin. Alcuni produttori utilizzano, per la trasmissione di dati, connettori XLR a 5 pin invece che a 3 pin. Gli XLR a 5 pin possono essere inseriti in una linea DMX XLR a 3 pin. Quando si inseriscono connettori XLR a 3 pin standard in una linea a 5 pin è necessario utilizzare un adattatore, acquistabile nella maggior parte dei negozi di elettronica. La tabella sottostante riporta in dettaglio le corrette modalità di conversione.

| Conversione da XLR 3 pin a XLR 5 pin | | |
|--------------------------------------|-------------------------|------------------------|
| Conduttore | XLR 3 pin femmina (Out) | XLR 5 pin maschio (In) |
| Terra/Schermatura | Pin 1 | Pin 1 |
| Data Complement (segnale -) | Pin 2 | Pin 2 |
| Data True (segnale +) | Pin 3 | Pin 3 |
| Non utilizzato | | Pin 4 - Non usare |
| Non utilizzato | | Pin 5 - Non usare |

Accensione/spegnimento del display a LED:

per mantenere sempre acceso il display premere contemporaneamente i pulsanti MODE e UP. Per far spegnere il display dopo 20 secondi premere contemporaneamente i pulsanti MODE e DOWN.

Modalità di funzionamento

È possibile utilizzare Mega Bar LED RC in modalità indipendente oppure in configurazione Master/Slave; le 4 modalità tra le quali scegliere sono:

- **Modalità Programma** - Seleziona uno di 16 programmi e regola la velocità e la frequenza di lampeggio del programma.
- **Modalità Auto** - L'unità effettua la chase automatica attraverso i diversi programmi.
- **Modalità Sound-active** - L'unità reagisce al suono cercando nei programmi integrati.
- **Modalità controllo DMX** - Consente di controllare le caratteristiche di ciascuna apparecchiatura tramite controller DMX512 standard come lo Show Designer™ di Elation®.

Funzionamento Master/Slave:

consente di collegare più unità insieme per funzionamento in modalità Master/Slave. In modalità Master/Slave un'apparecchiatura agisce da unità di controllo e tutte le altre eseguono gli stessi programmi integrati. Qualsiasi unità può funzionare come Master o come Slave, ma solo una può essere programmata come Master.

Connessioni e impostazioni Master/Slave:

1. collegare in cascata (daisy chain) le unità utilizzando i connettori XLR posizionati sul retro. Per collegare le unità utilizzare cavi microfono XLR standard. Rammentare che il connettore maschio XLR è relativo al segnale in ingresso e quello XLR femmina al segnale in uscita. La prima unità della catena (master) utilizza solo il connettore XLR femmina. L'ultima utilizza solo il connettore XLR maschio. **Nota: è anche possibile collegare in cascata (daisy chain) i cavi di alimentazione per un massimo di 26 apparecchiature. Oltre le 26 unità occorre utilizzare un'altra presa elettrica. È necessario che siano apparecchiature uguali. NON combinare apparecchiature diverse.**
2. È anche necessario collegare i cavi di alimentazione allo stesso modo dei cavi XLR.
3. Utilizzando l'unità Master, scegliere la modalità o il programma desiderati e collegare la o le unità "Slave".
4. Sulla/e unità Slave premere il pulsante MODE fino a quando viene visualizzato "SLAV". Queste seguiranno l'unità "Master".

Modalità Programma:

È possibile scegliere tra sedici programmi.

Note: i programmi 1-7 sono "statici" ed è pertanto possibile regolare soltanto la frequenza di lampeggio. È possibile regolare la velocità e la frequenza di lampeggio dei programmi 8-11. È possibile regolare la velocità, la frequenza di lampeggio ed il colore del programma 12. È possibile regolare la velocità, la frequenza di lampeggio ed il primo e secondo colore del flusso di colore del programma 13. È possibile regolare soltanto la velocità ed il tempo di dissolvenza dei programmi 14-15. È possibile regolare la velocità, il tempo di dissolvenza ed il primo e secondo colore del flusso di colore del programma 16.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "PR.XX". Quando viene visualizzato "PR.XX" si è in modalità Programma.
2. Selezionare il programma desiderato premendo i pulsanti UP oppure DOWN. È possibile scegliere tra sedici programmi.
3. Dopo aver selezionato il programma desiderato premere il pulsante SETUP per regolarne le diverse caratteristiche. ***Si prega di vedere sopra per le caratteristiche di programma regolabili.***

CARATTERISTICHE E REGOLAZIONI

- Quando viene visualizzato "SP.XX" è possibile regolare la velocità del programma. Per effettuare la regolazione, utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN. La velocità può essere regolata tra "SP.01" (minima) e "SP.99" (massima). Una volta completata la regolazione, premere il pulsante SETUP per passare alla successiva regolazione di caratteristica oppure per uscire dal menù di Programma.
- ***NOTA: questa regolazione è disponibile soltanto per i programmi 8-16.***
- Quando viene visualizzato "FS.XX" è possibile regolare la frequenza di lampeggio del programma. Per effettuare la regolazione, utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN. La frequenza di lampeggio può essere regolata tra "FS.01" (minima) e "FS.99" (massima). Una volta completata la regolazione, premere il pulsante SETUP per passare alla successiva regolazione di caratteristica oppure per uscire dal menù di Programma.
- ***NOTA: questa regolazione è disponibile per i programmi 1-13.***
- Quando viene visualizzato "CL.XX" è possibile regolare i colori del programma. Per effettuare la regolazione, utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN. I colori possono essere regolati tra "CL.01" e "CL.07". Scorrere attraverso i colori per scegliere quello desiderato. Una volta completata la regolazione, premere il pulsante SETUP per passare alla successiva regolazione di caratteristica oppure per uscire dal menù di Programma.
- ***NOTA: questa regolazione è disponibile soltanto per il programma 12.***
- Quando viene visualizzato "C1.XX" è possibile regolare il primo colore del flusso di colore. Per effettuare la regolazione, utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN. I colori possono essere regolati tra "C1.00" e "C1.07". Scorrere attraverso i colori per scegliere quello desiderato. Una volta completata la regolazione, premere il pulsante SETUP per passare alla successiva regolazione di caratteristica. Quando viene visualizzato "C2.XX" è possibile regolare il secondo colore del flusso di colore. Per effettuare la regolazione, utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN. I colori possono essere regolati tra "C2.00" e "C2.07". Scorrere attraverso i colori per scegliere quello desiderato. Una volta completata la regolazione, premere il pulsante SETUP per uscire dal menù di programma.
- ***NOTA: questa regolazione è disponibile soltanto per i programmi 13 e 16.***
- Quando viene visualizzato "FT.XX" è possibile regolare il tempo di dissolvenza del programma. Per effettuare la regolazione, utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN. Il tempo di dissolvenza può essere regolato tra "FT.01" (minimo) e "FT.99" (massimo). Una volta completata la regolazione, premere il pulsante SETUP per uscire dal menù di programma.
- ***NOTA: questa regolazione è disponibile soltanto per i programmi 14-16.***

ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO (continua)

Modalità Auto:

- collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "AUTO". Si è ora in modalità AUTO e l'apparecchiatura eseguirà ciclicamente i 13 programmi integrati.

Modalità Sound-active:

In questa modalità Mega Bar LED RC reagisce al suono ed effettua il "chasing" attraverso i differenti colori.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "SA.XX". L'apparecchiatura cambia colore a tempo di musica.
2. È possibile regolare il livello di intensità del suono premendo i pulsanti UP oppure DOWN. Il livello può essere regolato tra "SA.00" (minima sensibilità) e "SA.31" (massima sensibilità).

Modalità DMX:

È possibile scegliere tra sette modalità DMX: 2 canali, 3 canali, 4 canali, 6 canali, 7 canali oppure 11 canali. Operare attraverso un controller DMX permette di creare i propri programmi e di adattarli alle proprie necessità.

1. Questa funzione consente di controllare ciascuna caratteristica dell'apparecchiatura con un controller DMX 512 Elation®.
2. Per far funzionare l'apparecchiatura in modalità DMX collegarla ad un qualsiasi controller DMX tramite connettori XLR.
3. Premere il pulsante MODE fino a visualizzare "d.XXX". Premere i pulsanti UP oppure DOWN per selezionare l'indirizzo desiderato. Dopo aver impostato l'indirizzo DMX premere il pulsante SETUP per scegliere la modalità DMX richiesta.
4. Quando si preme il pulsante SETUP viene visualizzato "D-PX". Premere i pulsanti UP oppure DOWN per selezionare la modalità DMX desiderata.

Le modalità sono le seguenti:

"D-P1" è la modalità a 3 canali,

"D-P2" è la modalità a 4 canali, "D-P3" è la modalità a 11 canali,

"D-P4" è la modalità a 2 canali, "D-P5" è la modalità a 6 canali e "D-P6" è la modalità a 7 canali.

5. Vedere pagine 11-14 per i valori e le caratteristiche DMX.

ADJ LED RC:

Questa funzione viene utilizzata per attivare e disattivare il telecomando ADJ LED RC. Quando la funzione è attiva, è possibile controllare l'apparecchiatura tramite telecomando ADJ LED RC. Si prega di consultare le pagine seguenti per i Comandi e Funzioni ADJ LED RC.

1. Collegare l'apparecchiatura alla presa elettrica e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "Ir.XX", dove "XX" rappresenta "on" oppure "oF" (Off).
2. Premere i pulsanti UP oppure DOWN per attivare (On) o disattivare (Off) la funzione telecomando.

CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN

Questa caratteristica consente di collegare tra loro diverse apparecchiature tramite connettori IEC in ingresso e uscita. È possibile collegare fino ad un massimo di 26 apparecchiature. Oltre le 26 unità occorre utilizzare un'altra presa elettrica. È necessario che siano apparecchiature uguali. NON combinare apparecchiature diverse.

FUNZIONAMENTO ADJ LED RC

Il telecomando a infrarossi **ADJ LED RC** ha diverse funzioni che consentono il completo controllo di Mega Bar LED RC. Per comandare l'apparecchiatura richiesta è necessario puntare il telecomando nella sua direzione da una distanza non superiore a 9 metri. Per utilizzare il telecomando ADJ LED RC è necessario attivare prima il ricevitore ad infrarossi dell'apparecchiatura; per attivare il ricevitore, vedere le istruzioni a pagina 9.

Blackout- questo pulsante oscura l'apparecchiatura.

Autorun- questo pulsante esegue un programma automatico. È possibile controllare la velocità di Auto run (esecuzione automatica) premendo prima il pulsante SPEED e poi i pulsanti "+" e "-".

SELEZIONE PROGRAMMA - Con questo pulsante è possibile accedere ai programmi integrati. Premerlo e poi premere "+" oppure "-" per spostarsi attraverso i diversi programmi integrati.

FLASH - Attiva l'effetto strobo. È possibile controllare la frequenza di lampeggio premendo i pulsanti "+" e "-". Premerlo di nuovo per uscire dalla modalità strobo.

SPEED - Premere questo pulsante ed utilizzare i pulsanti "+" e "-" per regolare la velocità di Auto Run.

MODALITÀ DMX - Con questo pulsante è possibile selezionare la modalità DMX desiderata. Alcune apparecchiature hanno modalità canale DMX differenti; questo pulsante consente di spostarsi attraverso le differenti modalità. Vedere pagine 7-9 per le modalità, i valori e le caratteristiche DMX.

SOUND ACTIVE - Attiva la modalità Sound-active.

SLAVE - Utilizzato per definire un'apparecchiatura come slave in una configurazione Master/Slave.

SET ADDRESS - Premere questo pulsante per impostare l'indirizzo DMX. Premere prima questo pulsante e poi i numeri per impostare l'indirizzo.

Esempio: premere "S001" per l'indirizzo 1 DMX

Premere "S245" per l'indirizzo 245 DMX

R G B - Premere uno di questi pulsanti e poi i pulsanti "+" oppure "-" per regolare la luminosità.

"+" e "-" - Utilizzare questi pulsanti per regolare la frequenza di lampeggio, la velocità di Auto Run, la sensibilità al suono e per selezionare i programmi.

Controllo DMX:

operare attraverso un controller DMX di Elation® consente di creare i propri programmi adattandoli alle proprie necessità. Seguire le istruzioni riportate di seguito per impostare la modalità e l'indirizzo DMX.

1. Dato che l'apparecchiatura ha diverse modalità DMX, prima di collegarla ad un controller DMX di Elation®, selezionare la modalità desiderata premendo il pulsante di modalità DMX e poi i pulsanti "+" o "-" per spostarsi attraverso le modalità canale DMX. Impostare la modalità prima dell'indirizzo. Vedere in fondo alla pagina le modalità DMX.
2. Dopo aver selezionato la modalità, impostare l'indirizzo DMX dell'apparecchiatura premendo il pulsante "S". Quando si preme il pulsante "S" il LED lampeggia due o tre volte e tutti i LED rossi si illuminano. Utilizzare i pulsanti numerici per inserire l'indirizzo desiderato. Vedere gli esempi **"SET ADDRESS"** a pagina 10.

Nota: quando si imposta l'indirizzo DMX, ogni volta che si preme un tasto numerico lampeggia un LED colorato; dopo aver correttamente impostato l'indirizzo DMX tutti i LED lampeggiano due o tre volte.

3. È ora possibile collegare l'apparecchiatura tramite connettori XLR a qualsiasi controller DMX standard di Elation®. Vedere pagine 11-14 per la descrizione dettagliata delle modalità, dei valori e delle caratteristiche DMX.

- **Una sezione di LED Rossi si illumina: modalità DMX 1, 3 canali DMX**
- **Due sezioni di LED Rossi si illuminano: modalità DMX 2, 4 canali DMX**
- **Tutti i LED Rossi si illuminano: modalità DMX 3, 11 canali DMX**
- **Una sezione di LED Verdi si illumina: modalità DMX 4, 2 canali DMX**
- **Due sezioni di LED Verdi si illuminano: modalità DMX 5, 6 canali DMX**
- **Tutti i LED Verdi si illuminano: modalità DMX 6, 7 canali DMX**

VALORI E CARATTERISTICHE DMX - 3 CANALI

| Canale | Valore | Funzione |
|--------|---------|--------------------|
| 1 | 0 - 255 | ROSSO 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | VERDE 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | BLU 0% - 100% |

VALORI E CARATTERISTICHE DMX - 4 CANALI

| Canale | Valore | Funzione |
|--------|---------|--|
| 1 | 0 - 255 | ROSSO 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | VERDE 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | BLU 0% - 100% |
| 4 | 0 - 255 | CONTROLLO ATTENUAZIONE (DIMMING) 0% - 100% |

VALORI E CARATTERISTICHE DMX - 11 CANALI

| Canale | Valore | Funzione |
|--------|------------------|--|
| 1 | 0 - 255 | ROSSO 1 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | VERDE 1 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | BLU 1 0% - 100% |
| 4 | 0 - 255 | ROSSO 2 0% - 100% |
| 5 | 0 - 255 | VERDE 2 0% - 100% |
| 6 | 0 - 255 | BLU 2 0% - 100% |
| 7 | 0 - 255 | ROSSO 3 0% - 100% |
| 8 | 0 - 255 | VERDE 3 0% - 100% |
| 9 | 0 - 255 | BLU 3 0% - 100% |
| 10 | 0 - 2 3 - 255 | STROBOSCOPIO SPENTO LENTO - VELOCE |
| 11 | 0 1 - 255 | DIMMER SPENTO 0% - 100% |

VALORI E CARATTERISTICHE DMX - 2 CANALI

| Canale | Valore | Funzione |
|---------------|--|--|
| 1 | 0 - 14 15 - 28 29 - 42 43 - 56 57 - 70 71 - 84 85 - 98 99 - 112 113 - 126 127 - 140 141 - 154 155 - 168 169 - 182 183 - 196 197 - 210 211 - 224 225 - 238 239 - 255 | MACRO/PROGRAMMI SPENTO ROSSO GIALLO VERDE CIANO BLU PORPORA BIANCO CAMBIO COLORE FLUSSO COLORE COLOR DREAM MULTICOLORE FLUSSO DREAM FLUSSO A 2 COLORI DISSOLVENZA CAMBIO COLORE DISSOLVENZA FLUSSO COLORE DISSOLVENZA FLUSSO A 2 COLORI SOUND-ACTIVE |
| 2 | 0 - 255 | CONTROLLO SENSIBILITÀ VELOCITÀ/SUONO LENTO - VELOCE |

Con livelli di fader del canale 1 compresi tra 113 e 238, il fader del canale 2 controlla la velocità della macro o del programma.

Con livelli di fader del canale 1 compresi tra 239 e 255 (Sound-active), il fader del canale 2 controlla il livello di sensibilità sonora. Il canale 2 si avvia dalla sensibilità minima alla massima.

VALORI E CARATTERISTICHE DMX - 6 CANALI

| Canale | Valore | Funzione |
|---------------|--|--|
| 1 | 0 - 255 | ROSSO 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | VERDE 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | BLU 0% - 100% |
| 4 | 0 - 14 15 - 28 29 - 42 43 - 56 57 - 70 71 - 84 85 - 98 99 - 112 113 - 126 127 - 140 141 - 154 155 - 168 169 - 182 183 - 196 197 - 210 211 - 224 225 - 238 239 - 255 | <u>MACRO/PROGRAMMI</u> SPENTO ROSSO GIALLO VERDE CIANO BLU PORPORA BIANCO CAMBIO COLORE FLUSSO COLORE COLOR DREAM MULTICOLORE FLUSSO DREAM FLUSSO A 2 COLORI DISSOLVENZA CAMBIO COLORE DISSOLVENZA FLUSSO COLORE DISSOLVENZA FLUSSO A 2 COLORI SOUND-ACTIVE |
| 5 | 0 - 15 16 - 255 | <u>STROBOSCOPIO</u> NESSUNO STROBOSCOPIO LENTO - VELOCE |
| 6 | 0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255 | <u>DIMMER</u> NESSUNO ATTENUATO - LUMINOSO LUMINOSO - ATTENUATO ATTENUATO - LUMINOSO - ATTENUATO MIXAGGIO COLORE CAMBIO COLORE A 3 COLORI CAMBIO COLORE A 7 COLORI SOUND-ACTIVE |

VALORI E CARATTERISTICHE DMX - 7 CANALI

| Canale | Valore | Funzione |
|--------|--|---|
| 1 | 0 - 255 | ROSSO 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | VERDE 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | BLU 0% - 100% |
| 4 | 0 - 14 15 - 28 29 - 42 43 - 56 57 - 70 71 - 84 85 - 98 99 - 112 113 - 126 127 - 140 141 - 154 155 - 168 169 - 182 183 - 196 197 - 210 211 - 224 225 - 238 239 - 255 | <u>MACRO/PROGRAMMI</u> SPENTO ROSSO GIALLO VERDE CIANO BLU PORPORA BIANCO CAMBIO COLORE FLUSSO COLORE COLOR DREAM MULTICOLORE FLUSSO DREAM FLUSSO A 2 COLORI DISSOLVENZA CAMBIO COLORE DISSOLVENZA FLUSSO COLORE DISSOLVENZA FLUSSO A 2 COLORI SOUND-ACTIVE |
| 5 | 0 - 255 | <u>CONTROLLO SENSIBILITÀ</u> <u>VELOCITÀ/SUONO</u> LENTO - VELOCE |
| 6 | 0 1 - 255 | <u>STROBOSCOPIO</u> SPENTO LENTO - VELOCE |
| 7 | 0 1 - 255 | <u>DIMMER</u> SPENTO 0% - 100% |

*Con livelli di fader del canale 4 compresi tra 113 e 238, il fader del canale 5 controlla la velocità della macro o del programma.

Con livelli di fader del canale 4 compresi tra 239 e 255 (Sound-active), il fader del canale 5 controlla il livello di sensibilità sonora. Il canale 5 si avvia dalla sensibilità minima alla massima.

SOSTITUZIONE FUSIBILE

Individuare e rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità. Una volta rimosso il cavo, localizzare il porta fusibile all'interno della morsettiera di alimentazione. Inserire la testa piatta di un giravite nella morsettiera ed estrarre con attenzione il porta fusibile. rimuoverlo e sostituirlo con uno nuovo. Il porta fusibile ha un alloggiamento per un fusibile di riserva; fare attenzione a non confondere il fusibile di riserva con quello da sostituire.

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Di seguito un elenco dei problemi più comuni che si possono riscontrare e le relative soluzioni.

L'unità non risponde al DMX:

1. Controllare che tutti i cavi DMX siano collegati e cablati correttamente (il polo 3 è quello "sotto tensione"; in alcuni dispositivi DMX può essere "attivo" il polo 2). Controllare inoltre che tutti i cavi siano collegati ai connettori corretti; è molto importante il verso della connessione degli ingressi e delle uscite.

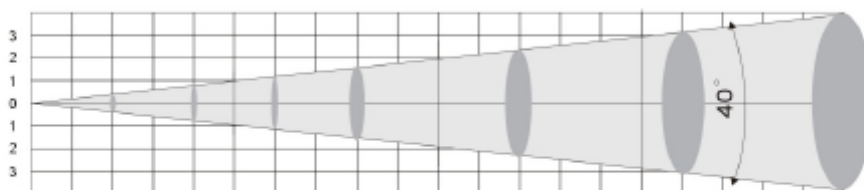
L'unità non si attiva col suono:

1. I toni bassi o alti non attivano l'unità.

SCHEMI FOTOMETRICI

Rosso

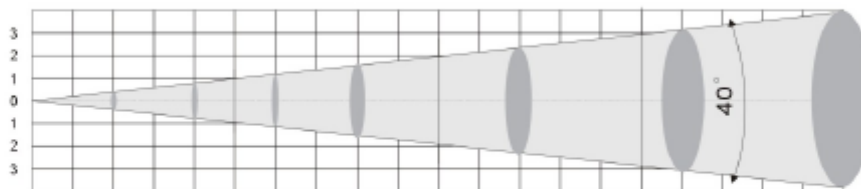
R 380 — 182 — 84 — 47 — 28 — 20 lux



| | | | | | | |
|-------|-------|-------|--------|--------|--------|------------------|
| 1.64' | 3.28' | 6.56' | 9.84' | 13.11' | 16.39' | Distance(Feet) |
| 0.5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Distance(Meters) |
| 2.38' | 4.76' | 9.51' | 14.27' | 18.04' | 23.79' | Diameter(Feet) |

Verde

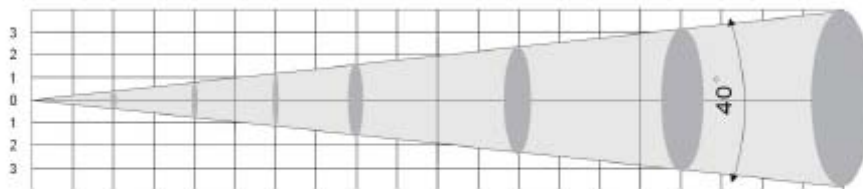
G 980 — 540 — 250 — 143 — 85 — 54 lux



| | | | | | | |
|-------|-------|-------|--------|--------|--------|------------------|
| 1.64' | 3.28' | 6.56' | 9.84' | 13.11' | 16.39' | Distance(Feet) |
| 0.5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Distance(Meters) |
| 2.38' | 4.76' | 9.51' | 14.27' | 18.04' | 23.79' | Diameter(Feet) |

Blu

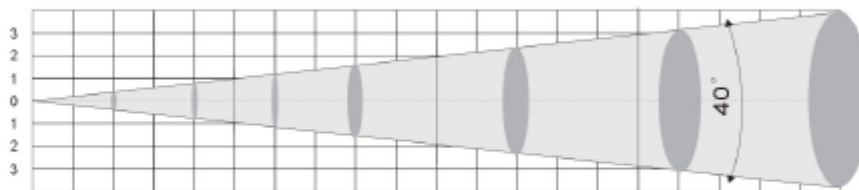
B 757 — 412 — 185 — 104 — 65 — 43 lux



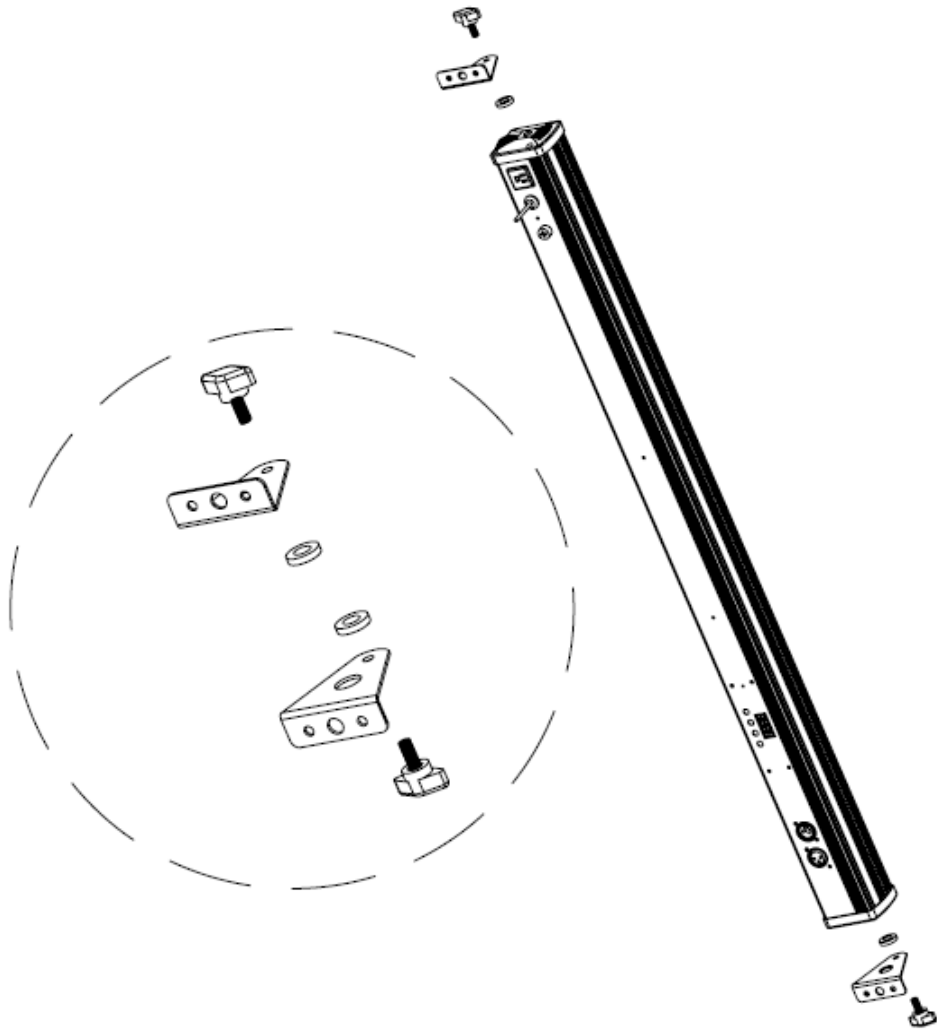
| | | | | | | |
|-------|-------|-------|--------|--------|--------|------------------|
| 1.64' | 3.28' | 6.56' | 9.84' | 13.11' | 16.39' | Distance(Feet) |
| 0.5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Distance(Meters) |
| 2.38' | 4.76' | 9.51' | 14.27' | 18.04' | 23.79' | Diameter(Feet) |

RGB completamente on

RGB 2060 — 1085 — 518 — 294 — 185 — 121 lux



| | | | | | | |
|-------|-------|-------|--------|--------|--------|------------------|
| 1.64' | 3.28' | 6.56' | 9.84' | 13.11' | 16.39' | Distance(Feet) |
| 0.5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Distance(Meters) |
| 2.38' | 4.76' | 9.51' | 14.27' | 18.04' | 23.79' | Diameter(Feet) |



SPECIFICHE:

| | |
|---|--|
| Modello: | Mega Bar LED RC |
| Posizionamento: | qualsiasi posizione stabile |
| Voltaggio: | 100V ~ 240 V - 50 Hz / 60 Hz |
| LED: | 125 LED da 10 mm. (24 Rossi, 54 Verdi, 57 Blu) |
| Cavo di alimentazione Daisy Chain: | collegamento massimo di 26 apparecchiature |
| Assorbimento: | 30 W |
| Angolo di proiezione del fascio luminoso: | 40 gradi |
| Fusibile: | 1 A |
| Peso: | 8 lbs./ 2,8 Kg |
| Dimensioni: | 40,5" (L) x 2,75" (W) x 3,5" (H) mm. 1028 (L) x 68 (P) x 89 (A) |
| Colori: | Mixaggio colore RGB |
| Canali DMX: | 2, 3, 4, 6, 7 oppure 11 |

Rilevazione automatica del voltaggio: questa apparecchiatura è dotata di uno stabilizzatore elettronico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica.

Si prega di notare: specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

Caro cliente,

ROHS – Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata ROHS, è oggetto di molte discussioni nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifenileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici. In qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e Illuminazione ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva RoHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o recupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu