



Showmaster 24

ORDERCODE 50335



SHOWELECTRONICS FOR PROFESSIONALS

Description of the device

Features

The Showmaster 24 is a lightcontroller from Showtec.

- 24 channels
- 48 scenes or 48 chaser programs with 999 steps
- program a loop with a total of 11988 steps.
- 2 independent dipless crossfaders
- 3 digit LCD display
- MIDI in/out
- Audio in
- DMX invertable
- Music-controlled or Speed-controlled
- Scene-mix and Scene/Chase-Loop
- Chase reverse Fade-Regler, Tap-Sync and Step-Mode
- DMX invertable
- MIDI In, MIDI Out, MIDI Thru
- Fogger Output-button
- Master fadercontrol

NOTE: Knowledge of MIDI and DMX is required to fully utilize this unit.

Overview

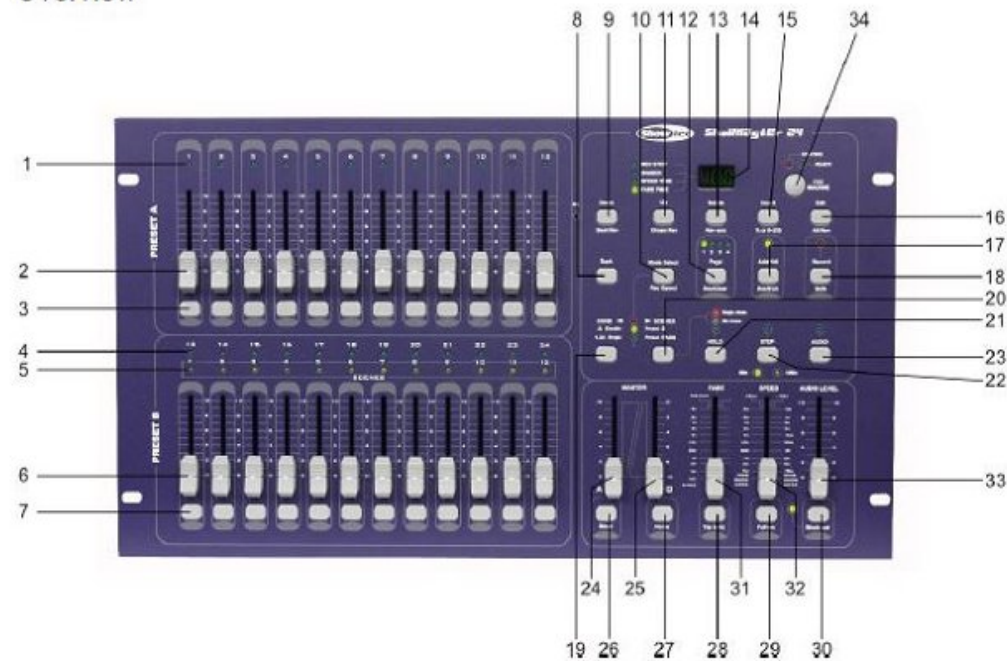


Fig. 1

INDICE

Caratteristiche	5
Istruzioni Generali	5
1. Presentazione	7
1.1 Pannello frontale	7
1.2 Pannello posteriore	9
2. Guida al funzionamento	10
2.1 Inizio programmazione	10
2.1.1 <i>Attivazione di record</i>	10
2.1.2 <i>Sicurezza dei programmi</i>	10
2.1.3 <i>Programmazione scene</i>	11
2.2 Editing	12
2.2.1 <i>Attivazione di edit</i>	12
2.2.2 <i>Cancellazione di un programma</i>	13
2.2.3 <i>Cancellazione di tutti i programmi</i>	13
2.2.4 <i>Annullamento di una scena o di più scene</i>	13
2.2.5 <i>Cancellazione di un passo o di più passi</i>	13
2.2.6 <i>Inserimento di un passo o di più passi</i>	14
2.2.7 <i>Modifica di un passo o di più passi</i>	15
2.3 Funzionamento	15
2.3.1 <i>Funzionamento di programmi chase</i>	15
2.3.2 <i>Funzionamento di un programma in Audio</i>	16
2.3.3 <i>Funzionamento di un programma con lo slider SPEED</i>	17
2.3.4 <i>Funzionamento di un programma beat standard</i>	17
2.4 Cambiamento della modalità SPEED tra 5 minuti e 10 minuti	18
3. Funzionamento MIDI	18
3.1 Impostazione MIDI IN	18
3.2 Impostazione MIDI OUT	19
3.3 Uscita dall'impostazione MIDI	19
3.4 Ricezione del dump del file MIDI	19
3.5 Invio del dump del file MIDI	20
3.6 Installazione	20
Sommario delle Funzioni Principali	21
Caratteristiche Tecniche	23

ATTERISTICHE

e per l'acquisto. Questo prodotto ha le seguenti caratteristiche:

- anali DMX in output
- sibilità di creare scene tramite l'uso manuale di 48 fader
- gine di programmi, ognuna capace di contenere fino a 12 programmi
- programma consiste di max 4600 passi (i passi compongono le scene registrate)
- ogrammi possono essere attivati da AUDIO / SPEED SLIDER / STANDARD BEAT, ecc.
- zionare uno o più programmi per volta
- o dump del file MIDI e ricezione del dump del file MIDI
- kout master
- dice di registrazione permette di proteggere il programma da atti intenzionali
- rità DMX selezionabile per il cavo DMX
- trollo MIDI su 48 canali, 48 programmi, FULL ON, BLACKOUT, ecc.
- moria in caso di mancanza di alimentazione

: È richiesta la conoscenza di MIDI e DMX per utilizzare al meglio questa unità.

UZIONI GENERALI

ere attentamente le istruzioni contenute nel presente manuale in quanto forniscono informazioni importanti relative alla sicurezza durante l'utilizzo e la manutenzione. Conservare il pre-manuale insieme all'unità allo scopo di poterlo consultare in futuro.

nità viene venduta o ceduta ad un altro operatore, accertarsi che includa sempre il relativo manuale affinché il nuovo proprietario possa leggerne il funzionamento e le relative istruzioni.

ANZIONE

are che nell'apparecchio penetrino liquidi infiammabili, acqua o oggetti metallici.

aso di penetrazione di liquido nell'apparecchio, staccare immediatamente la presa di alimentazione.

aso di problemi di funzionamento di una certa entità, cessare immediatamente l'utilizzo e riferirsi al proprio rivenditore per un controllo oppure contattare direttamente PROEL. La manutenzione del prodotto prevede la decadenza immediata della garanzia.

aprire l'apparecchio. Nessun componente può essere riparato dall'utente.

are di eseguirne la riparazione. Eventuali interventi da parte di personale non qualificato potrebbero causare danni o il funzionamento difettoso. Contattare il rivenditore più vicino.

RTENZE

apparecchio non è stato ideato per uso domestico.

curarsi che l'apparecchio sia intatto, dopo aver tolto l'imballo. In caso di dubbio, evitare di toccare lo stesso e rivolgersi ad un rivenditore autorizzato.

evitare i materiali per l'imballaggio (plastica, schiumogeni, chiodi etc.) fuori dalla portata dei bambini.

non lasciare l'apparecchio incustodito; evitare che i bambini giochino o manomettano lo stesso.

non utilizzare l'apparecchio nei seguenti casi:

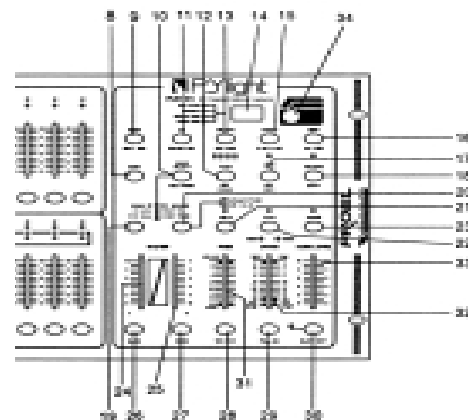
- luoghi soggetti ad eccessiva umidità.
- luoghi soggetti a vibrazioni o a possibili urti.
- luoghi dove la temperatura sia superiore a 45°C/113°F o inferiore a 2° C/35.6°F.

evitare l'apparecchio da condizioni di eccessiva umidità o aridità (le condizioni ideali sono il 35% e 80%).

non smontare e apportare modifiche all'apparecchio.

1. PRESENTAZIONE

1.1 Pannello Frontale

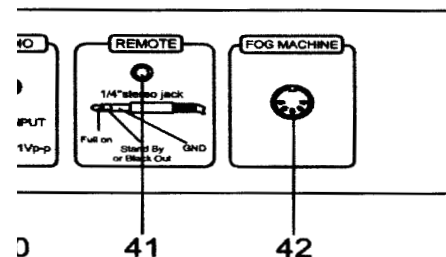


1. LED IN PRESET A Mostrano l'intensità luminosa del canale attinente numerato da 1 a 24.
2. SLIDERS CANALI 1-12 Questi 24 sliders vengono utilizzati per controllare e/o programmare l'intensità dei canali 1-24.
3. PULSANTI FLASH 1-12 Questi 24 pulsanti vengono utilizzati per portare un singolo canale alla massima intensità.
4. LED PRESET B Mostrano l'intensità luminosa del canale attinente numerato da 25 a 48.
5. LED SCENE Si accendono quando le scene attinenti sono attive.
6. SLIDERS CANALI Questi 24 sliders vengono utilizzati per controllare e/o programmare l'intensità dei canali 25-48.
7. PULSANTI FLASH 13-24 Questi 12 pulsanti vengono utilizzati per portare un singolo canale alla massima intensità. Vengono anche utilizzati per programmare.
8. PULSANTE DARK Questo pulsante viene utilizzato per interrompere momentaneamente l'output generale.
9. DOWN / BEAT REV DOWN serve a modificare una scena nella modalità EDIT. BEAT REV viene utilizzato per invertire la direzione del chasing di un programma con pulsazione regolare.
10. MODE SELECT / REC SPEED Ogni pressione attiverà la modalità di funzionamento nel seguente ordine: CHNS/SCENES, DOUBLE PRESET E SINGLE PRESET. REC SPEED: imposta la velocità di qualunque gioco programmato nella modalità Mix.

<u>P / CHASE REV</u>	Up viene utilizzato per modificare una scena nella modalità EDIT. CHASE REV serve a invertire la direzione del chasing di una scena sotto il controllo slider SPEED.
<u>ULSANTE PAGE</u>	Premere per selezionare le pagine delle scene da Pagina 1 a 4.
<u>ELETE / REV ONE</u>	Cancella un qualunque passo di una scena oppure inverte la direzione del chasing di un qualunque programma.
<u>ISPLAY</u>	Mostra l'attività corrente o lo stato di programmazione.
<u>INSERT / % OR 0-255</u>	Insert serve ad aggiungere un passo o più passi in una scena. % OR 0-255 viene utilizzato per cambiare il valore del ciclo sul display da % a 0-255.
<u>DIT / ALL REV</u>	EDIT viene utilizzato per attivare la modalità EDIT. ALL REV serve ad invertire la direzione del chasing di tutti i programmi.
<u>DD OR KILL / REC EXIT</u>	In modalità ADD, scene multiple o pulsanti FLASH saranno accesi allo stesso tempo. Nella modalità KILL, premendo qualsiasi pulsante FLASH verrà neutralizzata qualunque altra scena o programma. REC EXIT viene utilizzato per uscire da PROGRAM o EDIT.
<u>RECORD / SHIFT</u>	RECORD viene utilizzato per attivare la modalità RECORD o per programmare un passo. Le funzioni Shift vengono utilizzate solo con altri pulsanti.
<u>ULSANTE MASTER A</u>	Porta i canali 1-12 al massimo dell'impostazione attuale.
<u>ULSANTE PARK</u>	Serve a selezionare SINGLE / MIX CHASE, porta i canali 13-24 al massimo dell'impostazione attuale, oppure programma momentaneamente una scena nello slider MASTER B, a seconda della modalità corrente.
<u>ULSANTE HOLD</u>	Questo pulsante viene utilizzato per mantenere la scena corrente.
<u>ULSANTE STEP</u>	Questo pulsante viene utilizzato per andare al successivo passo quando lo slider SPEED viene regolato completamente verso il basso o in modalità EDIT.
<u>ULSANTE AUDIO</u>	Attiva la sincronizzazione audio di chase e gli effetti di intensità musicale.
<u>LIDER A DI MASTER</u>	Questo slider controlla l'output globale di tutti i canali.
<u>LIDER B DI MASTER</u>	Questo slider controlla il chase di tutti i programmi.
<u>ULSANTE BLIND</u>	Questa funzione porta il canale fuori dal chase di un programma in modalità CHNS / SCENE.
<u>ULSANTE HOME</u>	Questo pulsante serve a disattivare il BLIND.
<u>ULSANTE TAP SYNC</u>	Premendo ripetutamente questo pulsante si stabilisce la velocità di chase.
<u>ULSANTE FULL ON</u>	Questa funzione porta l'output totale alla massima intensità.
<u>ULSANTE BLACK OUT</u>	Questo pulsante serve a neutralizzare tutto l'output ad eccezione di quello risultante da FLASH e FULL ON.
<u>LIDER FADE TIME</u>	Serve a regolare il tempo di FADE.
<u>LIDER SPEED</u>	Serve a regolare la velocità di chase.

33. SLIDER AUDIO LEVEL Questo slider controlla la sensibilità dell'input Audio.
34. PULSANTE FOG MACHINE Serve ad attivare a distanza macchine del fumo che abbiano input DMX.

1.2 Pannello posteriore

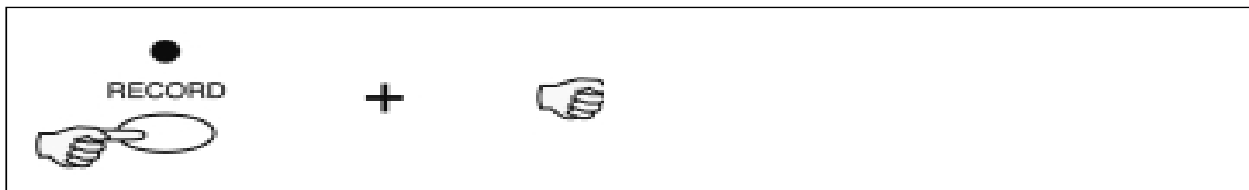


35. INTERRUTTORE POWER Questo interruttore controlla l'accensione o lo spegnimento dell'alimentazione.
36. DC INPUT DC 12-20V, 500 mA Min.
37. MIDI THRU/OUT/IN Porta MIDI per la connessione ad un sequenziale o ad un dispositivo MIDI.
38. DMX OUT Questo connettore manda il valore DMX all'apparecchio DMX o al DMX pack.
39. DMX POLARITÀ SELECT Serve a selezionare la polarità DMX.
40. INPUT AUDIO Questo jack accetta un segnale del livello audio in input che va da 100mV a 1Vpp.
41. INPUT REMOTE BLACK OUT e FULL ON possono essere controllati tramite un telecomando utilizzando un jack stereo standard da 1/4".
42. CONNETTORE FOG MACHINE Questo connettore prevede l'input del comando DMX della macchina del fumo.

UIDA AL FUNZIONAMENTO

izio Programmazione

Attivazione di Record



mere e mantenere premuto il pulsante RECORD.

ntenendo premuto il pulsante RECORD, premere i pulsanti FLASH 1, 6, 6 e 8 in sequenza. cciare il pulsante Record, il LED RECORD si accende e a questo punto si può iniziare la pro- mmazione dei modelli chase.

: La prima volta che l'unità viene accesa, l'impostazione di default del RECORD CODE è data dai pulsanti Flash 1, 6, 6 e 8.

sibile cambiare il Record Code per proteggere i propri programmi.

Sicurezza dei programmi

roteggere i propri programmi da input dati da altre persone, è possibile cambiare il Record

erire l'attuale Record Code (Pulsanti FLASH 1, 6, 6 e 8).

mere e mantenere premuti i pulsanti RECORD ed EDIT allo stesso tempo.

ntenendo premuti i pulsanti RECORD ed EDIT, premere il pulsante FLASH desiderato ed inseri- un nuovo Record Code. Il Record Code consiste in 4 pulsanti FLASH (lo stesso pulsante o pul- nti diversi). Assicurarsi che il nuovo Record Code consista in 4 pulsanti FLASH.

erire il nuovo Record Code una seconda volta, tutti i LED canali e i LED scene lampegge- no 3 volte. A questo punto il Record Code è cambiato.

cita dalla modalità Record. Premere il pulsante REC EXIT premendo e mantenendo premuto il sante RECORD, lasciare i 2 pulsanti simultaneamente. A questo punto la modalità Record è attivata.

RTANTE: Ricordare sempre di abbandonare la modalità Record quando non si intende con- e la programmazione, altrimenti non si potrà entrare in modalità Record a causa del cam- el Record Code.

: Se la seconda volta che viene inserito il nuovo Record Code, differente da quello inserito la prima volta, i LED non lampeggeranno, significa che il tentativo di cambiare il Record Code non è andato a buon fine.

do si inserisce un nuovo Record Code per la prima volta e poi si desidera cancellare il nuo- cord Code si può premere e mantenere premuti i pulsanti RECORD ed EXIT simultaneamente scire.

2.1.3 Programmazione scene



1. Attivare Record.
2. Selezionare la modalità 1-48 Single premendo il pulsante Mode Select. Questo garantirà il controllo di tutti i 48 canali durante la programmazione. Assicurarsi che Master A e B siano entrambi impostati al massimo (Master A è al massimo quando posizionato completamente in alto, mentre Master B è al massimo quando posizionato completamente in basso).



3. Creazione di una scena desiderata utilizzando gli slider canale 1-48. Allo 0% o a DMX 0, questi slider dovrebbero essere in posizione 0, e al 100% o a DMX 255, questi slider dovrebbero essere in posizione 10.



4. Una volta che la scena sia soddisfacente, premere il pulsante Record per programmare la scena come un passo nella memoria.
5. Ripetere il passo 3 e il passo 4 fino a che tutti i passi desiderati non siano stati programmati nella memoria. Si possono programmare fino a 1000 passi nella memoria.



6. Selezionare un chase bank o scene master per archiviare i propri programmi. Premere il pulsante Page per selezionare una pagina (Page 1-4) per memorizzare le scene.



7. Premere il pulsante Flash tra 13-24 mantenendo premuto il pulsante Record. Tutti i LED lampeggeranno indicando che le scene sono state programmate nella memoria.



8. Si può continuare a programmare oppure uscire. Per uscire dalla modalità Program, premere il pulsante Exit mantenendo premuto il pulsante Record. Il LED Record dovrebbe spegnersi.

MPIO: Programmazione di un chase a 16 passi con i canali 1-32 al completo in sequenza nella Flash 25 della Pagina 1.

Attivare RECORD.

Portare Master A e B nella posizione massima e lo slider FADE verso l'alto.

Premere il pulsante MODE SELECT per selezionare la modalità 1-48 Single.

Portare lo slider del canale 1 in alto, il suo LED si accende alla massima intensità.

Premere il pulsante RECORD per programmare questo passo nella memoria.

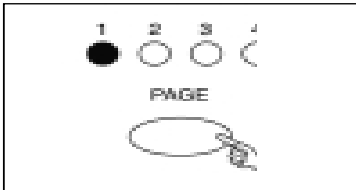
Ripetere i passi 4 e 5 fino a che gli slider canali 1-16 non saranno stati programmati.

Premere il pulsante PAGE in modo che si accenda il LED PAGE 1.

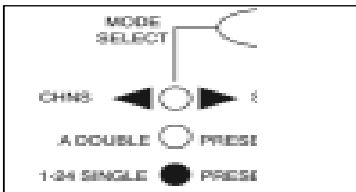
Premere il pulsante FLASH25 mantenendo premuto il pulsante RECORD. Tutti i LED lampeggeranno indicando che il chase è stato programmato nella memoria.

Editing

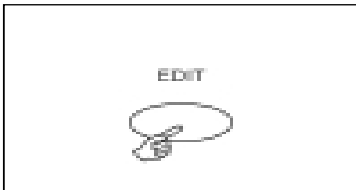
Attivazione di Edit



1. Attivare RECORD.
2. Utilizzare il pulsante PAGE per selezionare la pagina del programma che si desidera editare.



3. Premere il pulsante MODE SELECT per selezionare CHNS / SCENES.



4. Premere e mantenere premuto il pulsante EDIT.



5. Mantenendo premuto il pulsante EDIT, premere il pulsante FLASH che corrisponde al programma che si desidera editare.
6. Lasciare il pulsante EDIT, il LED della scena attinente dovrebbe accendersi indicando che la modalità Edit è attivata.

2.2.2 Cancellazione di un programma

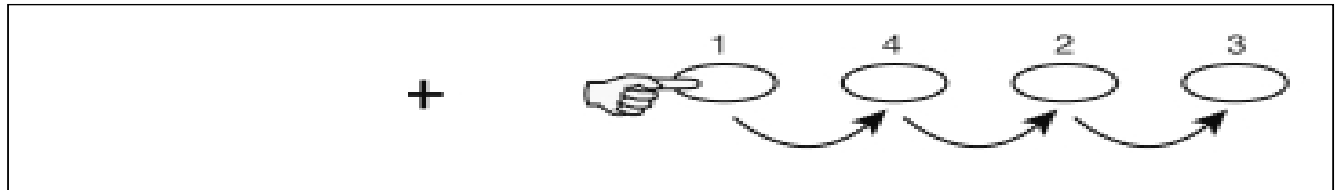


1. Attivare RECORD.
2. Usare il pulsante PAGE per selezionare la pagina del programma che si desidera cancellare.



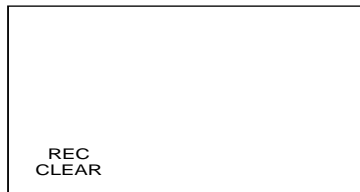
3. Mantenendo premuto il pulsante EDIT, premere il pulsante FLASH (25-48) due volte.
4. Lasciare i due pulsanti, tutti i LED lampeggeranno indicando che il programma è stato cancellato.

2.2.3 Cancellazione di tutti i programmi



1. Premere e mantenere premuto il pulsante RECORD.
2. Premere in sequenza i pulsanti FLASH 1, 4, 2 e 3 mantenendo premuto il pulsante RECORD. Tutti i LED lampeggeranno indicando che tutti i programmi memorizzati sono stati cancellati.

2.2.4 Annullamento di una scena o di più scene



1. Attivare RECORD.
2. Registrare una scena o più scene.
3. Se non si è soddisfatti della scena o delle scene, è possibile premere il pulsante REC CLEAR mantenendo premuto il pulsante RECORD, tutti i LED lampeggeranno indicando che le scene sono state annullate.

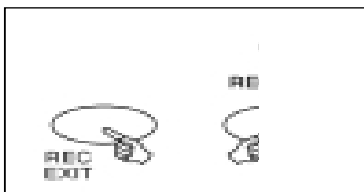
2.2.5 Cancellazione di uno o più passi



1. Entrare in modalità EDIT.
2. Premere il pulsante STEP per scorrere fino al passo che si desidera cancellare.



3. Premere il pulsante DELETE quando viene raggiunto il passo che si desidera cancellare, tutti i LED lampeggeranno brevemente indicando la cancellazione del passo.
4. Continuare allo stesso modo con il passo 2 e 3 fino a quando tutti i passi indesiderati non saranno stati cancellati.



5. Premere il pulsante REC EXIT premendo e mantenendo premuto il pulsante RECORD, il LED SCENE si spegne indicando l'uscita dalla modalità EDIT.

MPIO: Cancellazione del terzo passo del programma sul pulsante FLASH 25 della Page 2.

Attivare RECORD

Premere il pulsante MODE SELECT per selezionare la modalità CHNS tu SCENE.

Premere il pulsante PAGE fino a quando il LED di Page 2 non lampeggerà.

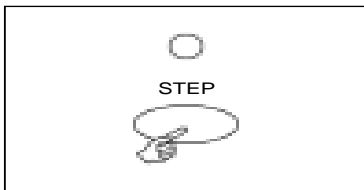
Premere il pulsante FLASH 25 premendo e mantenendo premuto il pulsante EDIT, il LED Scene si accenderà.

Premere il pulsante STEP per scorrere fino al terzo passo.

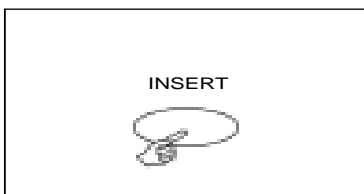
Premere il pulsante Delete per cancellare il passo.

Premere il pulsante Rec Exit premendo e mantenendo premuto il pulsante Record per uscire dalla modalità Edit.

Inserimento di uno o più passi



1. Registrare la scena (o più scene) che si desidera inserire.
2. Assicurarsi di essere in CHNS / SCENE ed entrare in modalità EDIT.
3. Premere il pulsante STEP per scorrere fino al passo che si desidera inserire prima. È possibile leggere il passo dal Display.



4. Premere il pulsante INSERT per inserire il passo creato precedentemente, tutti i LED lampeggeranno indicando che il passo è stato inserito.
5. Uscire dalla modalità EDIT.

MPIO: Inserimento di un passo con i canali 1-12 totalmente attivi allo stesso tempo tra il passo 4 e il passo 5 del programma 35.

Attivare RECORD.

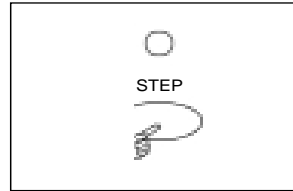
Portare gli slider CANALI 1-12 completamente in alto e registrare la scena come un passo.

Premere il pulsante MODE SELECT per selezionare la modalità CHNS / SCENE.

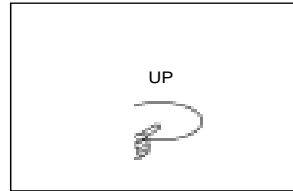
Premere il pulsante PAGE fino a quando il LED Page 2 non si accenderà.

5. Premere il pulsante FLASH 35 mantenendo premuto il pulsante EDIT, il LED della scena corrispondente si accenderà.
6. Premere il pulsante STEP per scorrere fino al passo 4.
7. Premere il pulsante Insert per inserire la scena creata precedentemente.

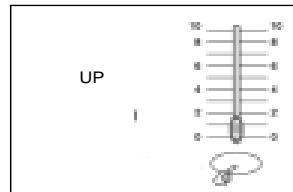
2.2.7 Modifica di uno o più passi



1. Entrare in modalità EDIT.
2. Premere il pulsante STEP per scorrere fino al passo che si desidera modificare.



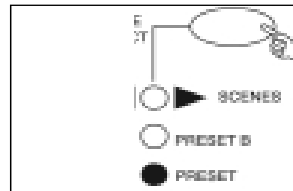
3. Premere e mantenere premuto il pulsante UP se si desidera elevare l'intensità. Se si desidera abbassare l'intensità, premere e mantenere premuto il pulsante DOWN.



4. Mantenendo premuto il pulsante UP o il pulsante DOWN, premere il pulsante FLASH corrispondente al canale DMX della scena che si desidera modificare fino a raggiungere il valore d'intensità desiderato leggibile dal DISPLAY. Quindi, è possibile premere i pulsanti FLASH fino a che non si è soddisfatti della nuova scena.
5. Ripetere i passi 2, 3, e 4 fino a quando tutti i passi non saranno stati modificati.
6. Uscire dalla modalità EDIT.

2.3 Funzionamento

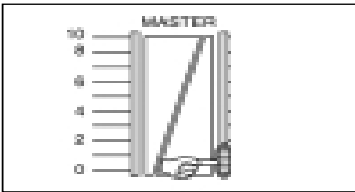
2.3.1 Funzionamento di programmi chase



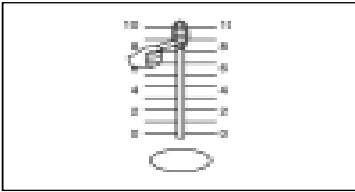
1. Premere il pulsante MODE SELECT per selezionare la modalità CHNS / SCENE indicata dal LED rosso.



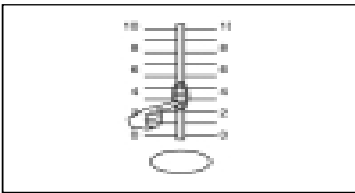
2. Premere il pulsante PAGE per selezionare la giusta pagina dove si trova il programma che si desidera far funzionare.



3. Portare il MASTER SLIDER B al massimo (completamente verso il basso).

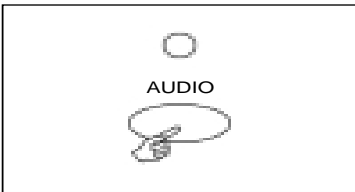


4. Portare lo slider del canale desiderato (25-48) al massimo per avviare il programma, e il programma dissolverà in base all'attuale tempo di dissolvenza. È possibile premere e mantenere premuto il pulsante FLASH (25-48) attinente per dare l'avvio al programma.

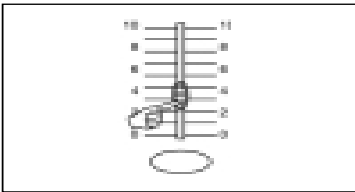


5. Manovrare lo slider del canale per regolarne l'output del programma corrente.

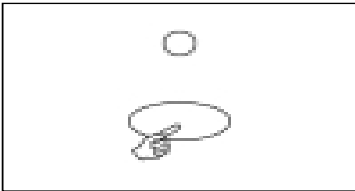
Funzionamento di un programma in Audio



1. Utilizzare il microfono interno o collegare la fonte audio al jack AUDIO RCA.
2. Selezionare il proprio programma come descritto sopra.
3. Premere il pulsante AUDIO fino a quando il relativo LED non si accenderà, indicando che la modalità Audio è attiva.

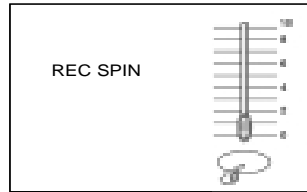


4. Utilizzare lo slider AUDIO LEVEL per regolare la sensibilità della musica.



5. Per tornare alla modalità normale, premere il pulsante AUDIO una seconda volta in modo che il relativo LED si spenga e la modalità AUDIO venga disattivata.

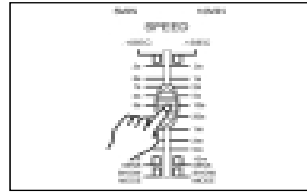
2.3.3 Funzionamento di un programma con lo slider Speed



1. Assicurarsi che la modalità AUDIO sia disattivata, ovvero, che il LED AUDIO sia spento.

2. Selezionare il proprio programma come descritto sopra.

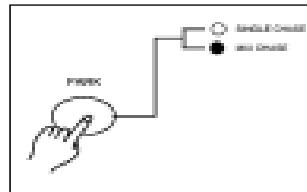
3. Posizionare lo slider SPEED su SHOW MODE (completamente verso il basso), quindi premere il pulsante FLASH (25-48) premendo e mantenendo premuto il pulsante REC SPEED, il programma corrispondente non funzionerà più al beat STANDARD.



4. A questo punto è possibile muovere lo slider SPEED per selezionare la velocità desiderata.

NOTA: il passo 3 non è necessario se il programma selezionato non è registrato al beat STANDARD.

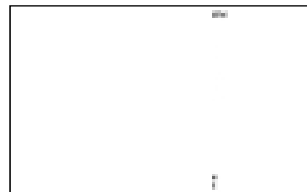
2.3.4 Funzionamento di un programma al beat standard



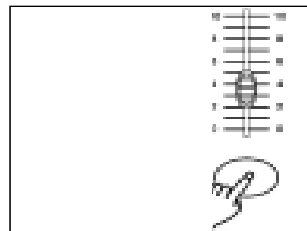
1. Assicurarsi che AUDIO sia disattivato. Premere il pulsante MODE SELECT per selezionare la modalità CHNS / SCENE.

2. Premere il pulsante PARK per selezionare la modalità MIX CHASE, il LED si accende indicando questa selezione.

3. Selezionare il proprio programma come descritto sopra.



4. Regolare lo slider SPEED fino a che il DISPLAY non legga il valore desiderato. È possibile premere il pulsante TAP SYNC due volte per definire il tempo di pulsazione.

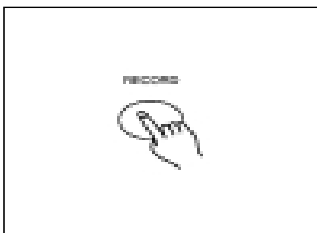


5. Premendo e mantenendo premuto il pulsante REC SPEED, premere il pulsante FLASH (25-48) che memorizza il programma.

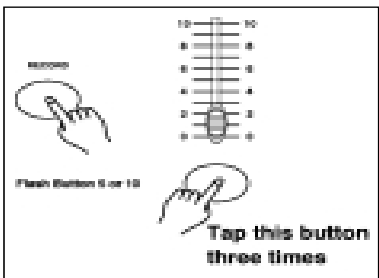
6. Il programma funzionerà dunque al tempo o alla pulsazione impostata quando attivato.

7. Ripetere i passi 4 e 5 per impostare un nuovo tempo di pulsazione.

ambiamento della modalità SPEED tra 5 minuti e 10 minuti



1. Premere e mantenere premuto il pulsante RECORD.

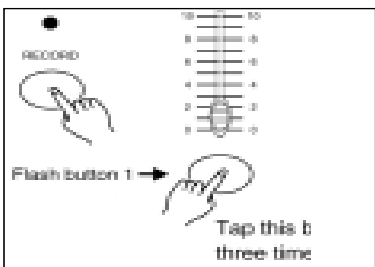


2. Premere il pulsante 5 o 10 per 3 volte mantenendo premuto il pulsante RECORD.

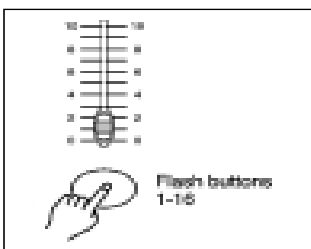
3. Il 5MIN o il 10MIN dovrebbe accendersi indicando che lo slider SPEED è impostato per funzionare nella modalità 5 o 10 minuti.

IMPOSTAZIONE MIDI

Impostazione MIDI IN

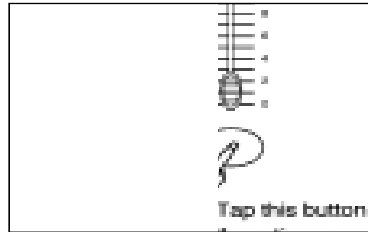


1. Premere il pulsante FLASH 1 per 3 volte mantenendo premuto il pulsante RECORD, il display leggerà "CHI" indicando che l'impostazione del canale MIDI IN è disponibile.

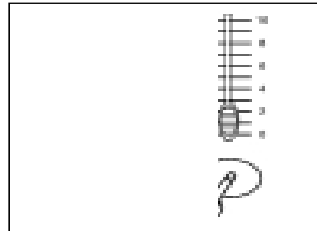


2. Premere il pulsante FLASH numerato da 1 a 16 per assegnare i canali MIDI IN 1-16, il LED del canale attinente si accende indicando che il canale MIDI IN è impostato.

3.2 Impostazione MIDI OUT

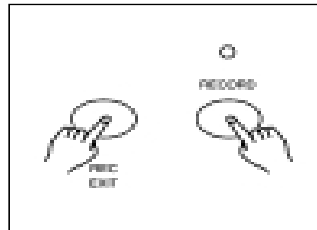


1. Premere il pulsante FLASH 2 per 3 volte mantenendo premuto il pulsante RECORD, il display legge "CHO" indicando che l'impostazione del canale MIDI OUT è disponibile.



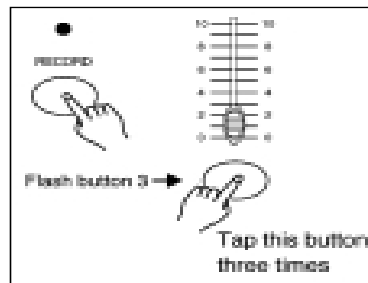
2. Premere il pulsante FLASH numerato da 1 a 16 per assegnare i canali 1-16 MIDI OUT, il LED del canale attinente si accende indicando che il canale MIDI OUT è impostato.

3.3 Uscita dall'impostazione MIDI



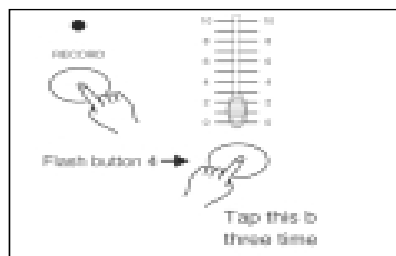
- Premere e mantenere premuto il pulsante RECORD. Mantenendo premuto il pulsante RECORD, premere il pulsante REC EXIT per uscire dall'impostazione MIDI.

3.4 Ricezione del dump del file MIDI



- Premere il pulsante FLASH 3 per 3 volte mantenendo premuto il pulsante RECORD. Il display legge "IN" indicando che questa centralina sta ricevendo il dump del file MIDI.

vio del dump del file MIDI



Premere il pulsante FLASH 4 per 3 volte mantenendo premuto il pulsante RECORD, il display legge "OUT" indicando che questa centralina sta inviando il dump del file MIDI.

Suggerimento: nel corso dell'invio o della ricezione, ogni altra operazione non funziona fino a quando l'invio o la ricezione non sia stata completata.

stallazione

ntre si ricevono o si inviano dati MIDI, tutte le scene MIDI e i canali installati saranno terminati automaticamente se non vi sono risposte entro 10 minuti.

ntre si ricevono e si inviano dump di file, la centralina cercherà automaticamente o invierà spositivo ID di 55H(85), un file chiamato DC2448 con un'estensione di "BIN(SPACE)".

ump del file permette a questa centralina di inviare i suoi dati MIDI all'unità successiva o altri dispositivi MIDI.

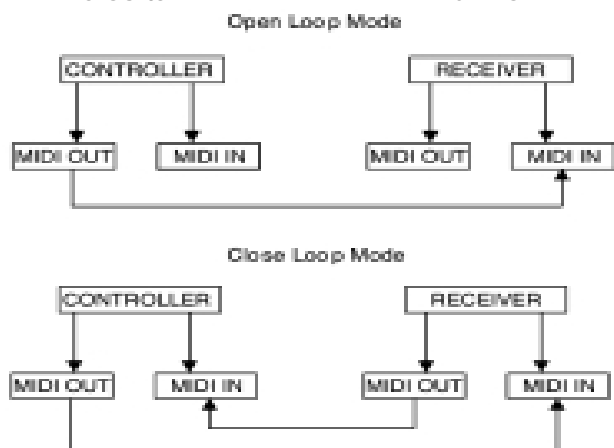
sono due tipi di modalità di dump di file, descritti qui di seguito:

centralina invierà e riceverà dati NOTE ON e NOTE OFF tramite i pulsanti FLASH.

ota N.

Velocità

Funzioni



22-69

Programma Master

Selezione o deselegione di programmi 1-48

0-117

Intensità canale

Attivazione canale 1-48

118

FULL-ON

119

DARK

120

HOLD

121

Attivazione o disattivazione AUDIO

122

CHNS / SCENES

123

Modalità DOUBLE PRESET

124

Modalità SINGLE PRESET

125

Step

126

BLACK OUT

4. SOMMARIO DELLE FUNZIONI PRINCIPALI

- **Inversione della direzione della scena**

1. Inversione della direzione di tutte le scene: Premere il pulsante ALL REV, tutte le scene dovrebbero cambiare direzione.
2. Inversione della direzione del chasing di tutti i programmi con controllo della velocità. Premere il pulsante Chase Rev.
3. Inversione della direzione del chasing di tutti i programmi con pulsazione standard: Premere il pulsante Beat Rev.
4. Inversione della direzione del chasing di qualunque programma: Premere e mantenere premuto il pulsante Rec One, quindi premere il pulsante Flash corrispondente al programma desiderato e lasciarli insieme.

- **Tempo di dissolvenza**

1. La quantità di tempo che il dimmer impiegherà per passare da un output zero all'output massimo, e viceversa.
2. Il tempo di dissolvenza viene regolato tramite lo slider Fade Time, che varia da un istante a 10 minuti.

- **Pulsante Tap Sync**

1. Il pulsante Tap Sync viene utilizzato per impostare e sincronizzare l'indice di chase (l'indice a cui tutte le scene si sistemeranno in sequenza) premendo il pulsante diverse volte. L'indice di chase si sincronizzerà al tempo delle ultime due pressioni. Il LED che si trova sopra il pulsante Step lampeggerà al nuovo indice di chase. L'indice di chase può essere impostato in qualunque momento sia che un programma stia funzionando, sia che non stia funzionando.
2. Tap Sync non terrà conto di qualunque impostazione precedente del controllo slider della velocità fino a che lo slider non venga mosso di nuovo.
3. Utilizzare Tap Sync nell'impostazione di un beat standard è lo stesso con il controllo slider della velocità.

- **Slider Master**

- Il controllo slider Master fornisce il controllo del livello proporzionale su tutti i canali e le scene ad eccezione di pulsanti Flash. Ad esempio:
- Ogni volta che lo slider Master è al minimo, gli output a tutti gli stadi saranno a zero ad eccezione di ogni risultante da un pulsante Flash o dal pulsante FULL ON.
- Se il Master è al 50%, tutti gli output saranno solo al 50% dell'impostazione dell'attuale canale o delle attuali scene ad eccezione di ogni risultante da un pulsante Flash o dal pulsante FULL ON.
- Se il Master è al massimo, tutti gli output seguiranno l'impostazione dell'unità. Il Master A controlla sempre gli output del canale. Il Master B controlla il programma o la scena eccetto in modalità Double Preset.

gle Mode

utti i programmi funzioneranno in ordine sequenziale partendo nell'ordine del numero del programma.

Display leggerà il numero del programma avviato.

utti i programmi saranno controllati dallo stesso Slider Speed.

remere il pulsante MODE SELECT e selezionare "CHNS tu SCENES".

remere il pulsante PARK per selezionare la modalità SINGLE CHASE. Un LED rosso indicherà la selezione.

Mode

vvierà tutti i programmi in modo sincronico.

utti i programmi possono essere controllati dallo stesso SLIDER SPEED, o la velocità di ogni programma può essere controllata individualmente (Vedere Impostazione Velocità).

remere il pulsante MODE SELECT e selezionare "CHNS tu SCENES".

remere il pulsante PARK per selezionare la modalità MIX CHASE. Un LED giallo indicherà la selezione.

play Dimmer

Display a 3 cifre viene utilizzato per mostrare la percentuale di intensità o il valore DMX assoluto.

er cambiare tra percentuale e valore assoluto: premere e mantenere premuto il pulsante Shift. Mantenendo premuto il pulsante Shift, premere il pulsante % o il pulsante 0-255 per passare dalla percentuale ai valori assoluti.

e il Display legge, ad esempio, "076", significa un valore in percentuale del 76%. Se il Display legge "076.", significa che il valore DMX è 76.

d e Home

a funzione Blind tira fuori temporaneamente dei canali da un chase, mentre il chase sta funzionando, e conferisce il controllo manuale sul canale.

remere e mantenere premuto il pulsante Blind e premere il relativo pulsante Flash che si desidera tirare fuori temporaneamente dal chase.

er tornare di nuovo al chase normale, premere e mantenere premuto il pulsante Home e premere il pulsante Flash che si desidera far tornare al chase normale.

k

ella modalità CHNS tu SCENES, premere il pulsante per cambiare la modalità chasing dei programmi tra Single Mode e Mix Mode.

ella modalità Double Preset, premendo questo pulsante equivale a portare lo Slider del Master B completamente in alto.

ella modalità Single Preset, questo pulsante potrebbe registrare temporaneamente l'output attuale, con lo Slider del Master B da regolare.

- **Add e Kill**

- Il pulsante ADD/KILL cambia la modalità dei pulsanti Flash. Normalmente i pulsanti Flash sono in modalità Add, laddove premendo qualsiasi pulsante Flash non si neutralizzeranno altre scene, permettendo il funzionamento simultaneo di scene multiple.
- La modalità Kill viene attivata premendo il pulsante Add/Kill e illuminando il LED sopra di esso. Premendo qualsiasi pulsante Flash si neutralizzerà un'altra scena attiva o programma.
- Nella modalità Kill, il programma neutralizzato non smette di funzionare ma non può essere utilizzato in output.

- **Double Preset**

1. Premere il pulsante Mode Select per entrare in modalità Double Preset A.
2. In questa modalità, sia gli Slider Canale 1-24 sia gli Slider Canale 25-48 controllano i Canali 1-24.
3. Il Master A controlla gli Slider Canale 1-12 mentre il Master B controlla gli Slider Canale 25-48.
4. In questa modalità, non può essere registrata alcuna scena.

ESEMPIO

1. Entrare in modalità Double Preset.
2. Portare gli Slider Canale 1-6 completamente verso l'alto e portare gli Slider Canale 19-24 al massimo.
3. Portare il Master A e il B allo stesso livello e spingerli nella stessa direzione, si otterrà una scena.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Input alimentazione	DC 12~20V, 500 mA min.
Output DMX.....	XLR femmina a 3 pin
Segnale MIDI	interfaccia standard a 5 pin
Input Audio	100 mV~1Vpp
Fusibile (interno)	F0.5A 250V - 5x20mm
Dimensioni (mm)	711x264x85
Peso (approssimativo)	7.2 Kg

ATTENZIONE

1. Per prevenire la perdita dei programmi, la presente unità deve essere collegata a rete per non meno di 2 ore ogni mese.
2. Il Display mostra "LOP" se il voltaggio è troppo basso.

Product Specification

Modell: Showtec Showmaster 24
Power input : DC 12V-20V 500 mA Min.
DMX-Output: 3-pin female XLR
MIDI-Signal: 5-pin standard interface
Audio Input: 100 mV~1 Vpp
Fuse: F0.5A 250V 5x20 mm
Dimensions : 19" / 6 HE ; 482 x 264 x 85 mm (LxWxH)
Weight : 4,8 kg

Design and product specifications are subject to change without prior notice.



Website: www.Highlite.nl
Email: service@highlite.nl

