

# Supporti di illuminazione palcoscenico

Un metodo comunemente utilizzato per l'illuminazione dei palcoscenici, il **lo stativo o piantana** è sicuro, flessibile e può essere economico.

Forse stai cercando di acquistare il tuo primo set di **supporti** per l'**illuminazione** per il tuo impianto mobile.

Se è così, continua a leggere la guida di Audio-luci-store.it per usare e abusare dei supporti per l'illuminazione per lo spettacolo.

Lavorare con **piccoli impianti di illuminazione** in piccoli spazi è un campo comune per molte band e altri artisti.

Semplici spettacoli teatrali itineranti illuminano il piccolo spazio cercando versatilità e velocità, mentre i DJ mobili non sono mai privi di un "palo" per i loro effetti luminosi.

## Tipi di stand per l'illuminazione del palcoscenico

I supporti per l'illuminazione sono disponibili in tutte le forme e dimensioni, dai piccoli treppiedi leggeri che sollevano alcune luci fino a 3 m fino ai grandi elevatori ad argano winch-up che possono sollevare in sicurezza centinaia di chilogrammi fino a un'altezza vertiginosa di 6 m e più.



**Piantane o Stands** - Piccoli treppiedi telescopici realizzati in tubo di metallo con un sistema di bloccaggio che consente di appendere alcune luci, di sollevare, testare e quindi sollevare manualmente.

Questi supporti hanno una ridotta capacità di carico o carichi di lavoro sicuri (SWL) e di norma sollevano fino a 3 metri o meno.



**Supporti Wind Up:** più avanzati e con un migliore SWL, i Wind Up utilizzano un sistema meccanico di verricello / ingranaggio per sollevare più corpi illuminanti a 3 m o più.

A volte hanno piedini regolabili per essere in grado di affrontare superfici del pavimento leggermente irregolari.

Un tipico elevatore ad argano viene spesso chiamato Manfrotto, il nome commerciale di uno stand più popolare.



**Supporti con verricello** - Questi elevatori sono sollevabili con poche centinaia di chilogrammi fino a circa 6 m. Hanno sistemi di frenatura sicuri e un ampio "ingombro" (la dimensione della base) per una buona stabilità. Vista la grande altezza di elevazione, i supporti hanno piedini regolabili per consentire loro di essere eretti in sicurezza garantendo che siano verticali.

\*\*\*\*\*

#### **Accessori montaggio sul cavalletto o americana**

Un supporto per l'illuminazione ha bisogno di qualche tipo di **hardware** per **attrezzare** effettivamente le luci del palcoscenico.

**Ganci** - Sul mercato esistono davvero tante tipologie di ganci e supporti, per aiutarti nella scelta ti invito a guardare questo video:

Particolarmente versatili sono i ganci chiamati Superclamp che utilizzano un sistema di ritenzione veloce chiamato Spigot



### Spigots

Una singola luce può essere collegata alla parte superiore usando un "**perno**" che è imbullonato dove normalmente si adatta il morsetto del gancio. Dotati di fessure del rubinetto nella parte superiore del supporto, sono **bloccate in posizione** usando un bullone ad farfalla. I codoli di illuminazione per palcoscenico standard hanno un diametro di 15-20 mm e il popolare "codolo TV" ha un diametro di 28 mm.

### Rigging luci multiple

Probabilmente vorresti un po' di versatilità dal tuo supporto per l'illuminazione da palcoscenico piuttosto che accendere solo un faro! Quindi hai bisogno di un altro kit di equipaggiamento.



La **barra a T**, come dice il nome, è una croce che si adatta sulla parte superiore del supporto di illuminazione utilizzando un canotto.

Le barre a T possono essere in metallo a sezione quadrata o tonda con fori praticati per fissare le luci del palcoscenico, oppure realizzate con tubo per impalcatura da 2" per l'illuminazione dei morsetti del gancio.

Usando una barra a T puoi montare un bel po' di fari su ogni supporto, assicurandoti di rispettare i **limiti di peso dei supporti**, spesso scritti sul cavalletto stesso o nelle sue caratteristiche.



Su elevatori di illuminazione più grandi, i **tralicci "Americana"** possono essere fissati alla parte superiore dei supporti per l'illuminazione utilizzando "adattatori traliccio" che sono fabbricati con un perno TV, una barra orizzontale e morsetti che afferrano il traliccio.

L'utilizzo di alcuni grandi winch-up e di tralicci con adattatori può creare un impianto di illuminazione di dimensioni decenti senza la necessità di appendere il sistema dal tetto.

L'unica considerazione potrebbe che c'è la necessità di alzare i due elevatori contemporaneamente per garantirne il sollevamento in orizzontale.



*Sabino Coppolecchia*  
[www.audio-luci-store.it](http://www.audio-luci-store.it)